

24 СЕН 1958

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

г. Пята

БОЛЬШОЕ
МАСТЕРСТВО*Дневник искусств*

На летней эстраде состоялись выступления двух молодых исполнителей — скрипача Игоря Ойстраха и пианиста Антона Гинзбурга.

Не так давно появились эти имена на концертных афишах, но их уже успели узнать и оценить по достоинству широкие круги слушателей. Их, как одаренных исполнителей, знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Оба музыканта являются лауреатами международных конкурсов исполнителей.

Игорь Ойстрах исполнил скрипичный концерт Мендельсона в сопровождении симфонического оркестра под управлением дирижера К. Доминчена. Это произведение является одной из вершин творчества композитора, оно отличается совершенством формы и глубиной содержания. Очень живая, подвижная мелодия выражает самые разнообразные оттенки человеческих чувств. В ней и легкая грусть, и раздумье, и солнечная лирика, и сдержанное веселье. То льется широкая раздольная мелодия, уходящая своими корнями в немецкий песенный фольклор, то брызжет серебристая россыпь стакато, и смычок начинает неуловимо быстро плясать по струнам. В концерте нет непреодолимых технических трудностей, но он требует от исполнителя глубокого проникновения в замысел произведения. Скрипачу надо вложить много чувств, чтобы музыка ожила и проникла в сердца слушателей.

И музыкант отлично справился с этой задачей. И Ойстрах обладает хорошей скрипичной техникой и музыкальным вкусом. Его игра естественна, проста, без внешней эффектации, богата самыми разнообразными выразительными средствами.

Так же успешно выступил и пианист А. Гинзбург, сыгравший концерт Шумана ля-минор для фортепьяно с оркестром.

Надо подчеркнуть хорошую подготовку к концерту оркестра, проведенную дирижером и композитором Климентом Доминченом. И пианист, и скрипач имели превосходное сопровождение. Аккомпанемент оркестра органически сливался с игрой солистов. Дирижер достиг точного строя, четкости звучания всех оркестровых групп. Большое мастерство проявил К. Доминчен и при исполнении увертюры к опере Вебера «Оберон» и увертюры к опере Вагнера «Риенци».

Э. БЫТКО.