

МУЗЫКА БРАМСА

Лучшие произведения выдающегося немецкого композитора Иоганнеса Брамса прозвучали в эти дни в концертном зале Воронежской филармонии. «Последний классик немецкой музыки», наследник лучших традиций Баха и Шуберта, Бетховена и Шумана, Брамс воспевал человека, его мужество и стойкость, его любовь и борьбу.

Сердечным теплом, чувством удовлетворенности и покая дышит музыка брамсовского скрипичного концерта, одного из лучших лирических произведений для скрипки с оркестром. Концерт представляет большие трудности для исполнителя. Но солист—лауреат Международных конкурсов скрипач Игорь Ойстрах сумел донести до слушателей классическую ясность инструментального сочинения композитора, удивительную свежесть его красок. Романтически приподнято дирижировал Воронежским симфоническим оркестром Арнольд Кац (Новосибирск). Он провел исполнение Первой симфонии и концерта увлеченно, горячо и темпераментно.

В сольном концерте Игорь Ойстрах исполнил третью скрипичную сонату Брамса. Он трактует ее как драматический рассказ о жизни человека, его борьбе с невзгодами. Мужественно прозвучал финал сонаты. Верно почувствовал скрипач и лирическое начало Третьей сонаты Прокофьева

для скрипки и фортепьяно, в которой воплотились светлые чувства, то юношески динамичные, то нежные и задумчивые.

В сольном концерте Игорь Ойстрах сыграл также сочинения Бартока, Стравинского, Дебюсси. С тонким мастерством аккомпанировала скрипачу пианистка Наталья Зерцалова.

С. ДМИТРИЕВА.

На снимке: Игорь Ойстрах.



Редактор В. В. КЛИМОВ.

ОНЫ: приемной редактора — 40-03, секретариата — 24-84 и 22-93. ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: партства, торговли и быта — 44-17, науки и культуры — 43-57, отдела писем и рабселькоров — 34-79
рафия издательства газеты «Коммуна», проспект Революции, 51.

КОММУНА

Воронеж

14 АПР 1961