

Концерты Игоря Ойстраха

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ прошли в Сталинграде концерты талантливого молодого скрипача, лауреата международных конкурсов в Бухаресте и Варшаве Игоря Ойстраха.

Игорь Ойстрах — представитель младшего поколения советской скрипичной музыкальной школы, завоевавшей всемирное признание. Исполнительское мастерство Игоря Ойстраха прежде всего отличается жизнеутверждающим оптимизмом, простотой и благородством, сочетая в себе глубокое понимание музыкального произведения, высокую технику с большой человеческой теплотой и проникновенностью.

В выборе репертуара для концертов И. Ойстрах весьма требователен: он знакомит слушателей



с редко исполняемыми, но интересными вещами. Так, наряду с «Меланхолической серенадой» и «Вальсом-скерцо» Чайковского, венгерскими танцами Брамса и другими скрипач сыграл редко звучащие в концертах «Чакону» Витали, 1-ю сонату Баха, сонату К. Хачатуряна.

В сонате Хачатуряна И. Ойстрах хорошо подчеркнул мягкий национальный колорит и мелодичность этого произведения, ощущение современности. В «Чаконе» Витали исполнитель успешно выразил строгость классического стиля, большое чувство.

С большой насыщенностью и приподнятостью прозвучала соната № 5 фа-мажор Бетховена («Весенняя»), особенно, ее первая часть мягко, но вместе с тем уверенно.

Первая соната Баха в исполнении И. Ойстраха — сложное многоголосное произведение, характеризуется безупречным проведением голосов, мягкими аккордами, безукоризненным владением правой рукой. Игорь Ойстрах стремится дать возможность слушателям почувствовать форму произведения. При исполнении сонаты скрипач проявляет ярко творческий подход к интерпретации классической музыки, высоко развитое чувство стиля.

Всеобщий восторг вызвало исполнение «Цыганской рапсодии» Равеля — произведения, насыщенного всеми видами скрипичной техники. Мощное звучание скрипки Ойстраха, стремительные пиццикато и виртуозная техника игры вызвали в зале бурную овацию.

Оригинальной интерпретацией отмечена «Меланхолическая серенада» Чайковского.

Успеху концертов Игоря Ойстраха в значительной степени способствовала талантливая игра пианистки Наталии Зерцаловой.

А. СКЛОВСКИЙ.
Фото автора.