

ХОРОШИЙ ЗАПЕВ

Концертами лауреата международных конкурсов Игоря Ойстраха и Свердловского симфонического оркестра под управлением М. Павермана открылся в филармонии зимний симфонический сезон.

В первом симфоническом концерте прозвучали «Пятая симфония» Чайковского, концерт для скрипки с оркестром Брамса (солист И. Ойстрах) и «Праздничная увертюра» Шостаковича.

Вполне естественно, что свердловчан прежде всего привлекло выступление скрипача И. Ойстраха, исполнившего труднейший концерт Иоганнеса Брамса.

Интерпретация концерта Брамса И. Ойстрахом соответствует самобытному творческому стилю выдающегося композитора. Исполнитель очень вдумчиво и последовательно воплощал идейно-художественный замысел сочинения. Сохраняя непрерывную линию развития музыкальных мыслей, типичную для Брамса, скрипач старался сосредоточить внимание слушателей на смысловых и тембровых-колористических контрастах.

Нельзя не отметить очень тепло и сердечно прозвучавшую вторую, лирическую часть концерта, где мелос и характер развития близок к немецким песням. Темпераментно и увлеченно была исполнена третья часть концерта. Страстный и мужественно-волевой колорит венгерских напевов, использованных в финале композитором, четко донесен солистом и оркестром до слушателей; рельефо подчеркнуты танцевальные ритмы и общий торжественно-приподнятый тон музыки в заключительной части. Хочется отметить свободную и непринужденную, в художественном и техническом отношении, манеру исполнения концерта Брамса. Жаль только, что в первой части в полной мере не удалось сопоставить в контрастном развитии сферу лирических и взволнованных - драматических образов, внести романтический тонус в исполнение и ярче в звуковом отношении выделить кульминационные эпизоды.

Достоинством партнером И. Ойстраха в этот вечер был симфонический оркестр под управлением профессора М. Павермана, чутко воплотивший сложную симфоническую партитуру концерта.

Не менее удачным при открытии сезона было выступление симфонического оркестра, порадовавшего нас высоким профессионализмом исполнения.

В ясной и жизнерадостной «Праздничной увертюре» Шостаковича исполнителями хорошо переданы энергичные, импульсивные ритмы современных песен-маршей, танцев и скерцо. Убеждает стремление дирижера акцентировать при исполнении не только бодрые и энергичные темы «моторного» склада, но и лирические эпизоды радостно-приподнятого и взволнованного характера.

Исполнением 5-й симфонии Чайковского филармония ежегодно открывает свой сезон. Заметим сразу, что с каждым разом гениальная музыка Чайковского получает все более и более достойное воплощение.

М. Паверман без партитуры горячо и вдохновенно продирижировал симфонией. Ему и коллективу артистов оркестра удалось сильно и весомо утвердить могучий порыв Чайковского от полнейшего преклонения перед судьбой (вступление к 1-й части) к прославлению радости жизни, к показу праздничных народных образов в финале сочинения.

Отрадное впечатление оставляет и большая работа дирижера и артистов оркестра, предложенная по улучшению качества звучания оркестра и выявлению нюансов, наиболее точно соответствующих замыслу Чайковского. Как пример, можно указать на вступление к 1-й части и, в особенности, на медленную часть (соло валторны прозвучало на редкость поэтично и мягко).

Зимний сезон открыт. Хорошее, многообещающее начало! Прекрасный запев!

Концертная и популяризаторская деятельность Свердловской филармонии приобретает широкий размах. В этом году руководство филармонии уделяет большое внимание деятельности университетов культуры, ведет работу по обновлению репертуара, шире привлекает к участию в концертах молодежь. Один из абонементов «Молодые исполнители — лауреаты международных конкурсов» познакомит слушателей с исполнительским творчеством И. Архиповой, В. Ашкенази, Д. Башкирова и И. Ойстраха; с лауреатами VII фестиваля молодежи в Вене — хором Уральского университета и танцевальным ансамблем трудовых резервов.

С интересными программами выступают молодые солисты Д. Паперно, Л. Сосина, С. Снятковский; «Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром» Бетховена исполнят лауреаты международных

конкурсов Е. Малинин, Э. Грач и М. Хомицер. В течение года предполагается выступление крупных исполнительских коллективов — Государственного хора под управлением А. В. Свешникова, Республиканской русской хоровой капеллы под управлением А. А. Юрлова. Не приходится сомневаться, что приезд известного скрипача Л. Когана и пианиста П. Серебрякова тоже будет радостным событием в музыкальной жизни города.

Что нового мы услышим в этом году в исполнении симфонического оркестра филармонии? Дирижер М. Паверман готовит 4-ю симфонию Д. Кабалевского, поэму Р. Штрауса «Тиль Уленшпигель», литературно-музыкальную композицию «Арлезианка» Бизе (по мотивам драмы Додэ), концерт для виолончели с оркестром Д'Альбера (солист и. о. проф. Уральской консерватории Г. Цомык).

В репертуаре оркестра будут оригинальные сочинения современной советской и зарубежной музыки: 2-я симфония Хачатуряна, симфония Онеггера, сюита «Дафнис и Хлоя» Равеля. Над этими произведениями работает дирижер А. Фридлендер. Молодой дирижер Н. Цунихин выступит в этом году с 1-й симфонией Скрябина, 5-й симфонией Глазунова и 1-м концертом Рахманинова (солистка — Л. Сосина).

В январе 1960 г. планируется 25 концертов Свердловского симфонического оркестра в городах области. Краткий обзор перспектив деятельности филармонии в этом концертном сезоне был бы неполным, если не упомянуть о больших концертах, которые готовятся коллективом филармонии к юбилеям П. Чайковского (120 лет со дня рождения) и Ф. Шопена (150 лет со дня рождения).

Л. ПЯТЫХ,
зам. директора по научной
и учебной работе
Уральской консерватории.