

Потомственный скрипач

Хорошо, когда профессия переходит по наследству от отца к сыну. Надо самозабвенно любить свою работу, чтобы суметь передать любовь к ней своему ребенку, вырастить себе достойную смену. Вот почему мы с гордостью говорим о потомственных шахтерах, потомственных железнодорожниках, врачах, льноводах...

С такой хорошей семейной преемственностью нередко встречаемся мы и на поприще искусства. Кто не знает потомственных актеров Саловских и Леонидовых, возвеличивших славу Малого театра и МХАТа? Кому не известны артисты отец и дочь Самойловы, талантливые режиссеры Рубен и Евгений Симоновы, отцы и сыновья Баталовы, Столяровы, Абрикосовы?

Вот таким же потомственным музыкантом является и выступавший в четверг в театре со своим сольным концертом лауреат международных конкурсов Игорь Ойстрах, сын выдающегося советского скрипача лауреата Ленинской премии Давида Ойстраха.

Первый раз Игорь взял в руки скрипку, когда ему было шесть лет. С тех пор он не расстается с ней вот уже на протяжении четверти века. В 1955 году он окончил Московскую консерваторию, а еще через три года — аспирантуру. В настоящее время он ведет педагогическую работу в той же консерватории в качестве ассистента профессора Ойстраха, своего отца.

Международное признание, как скрипач, Игорь Ойстрах завоевал давно. Сразу после окончания Центральной музыкальной школы он добивается первого блестящего успеха на международном конкурсе скрипачей Всемирного фестиваля молодежи в Будапеште. Жюри присудило восемнадцатилетнему юноше первую премию. Было это в 1949 году. Через три года Игорь Ойстрах — студент консерватории — принимает участие в традиционном международном конкурсе скрипачей имени Венявского в Познани. И снова победа, снова первая премия. После этого перед даровитым молодым скрипачом раскрываются двери лучших концертных залов не только на родине, но и за рубежом. За тринадцать лет непрерывной концертной деятельности Игорь

Ойстрах не раз пересек от края до края весь Союз и обехал много стран. Только в прошлом году он выступал во Франции, Англии, Бельгии и Голландии. В этом году он совершил большое концертное турне по Соединенным Штатам Америки. С большим успехом прошли его концерты в Нью-Йорке, Вашингтоне, Филадельфии, Сан-Франциско, Чикаго. Ойстрах играл в сопровождении лучших симфонических оркестров Америки — Чикагского и оркестра «Симфония в эфире», которым в свое время руководил знаменитый дирижер Артуро Тосканини. Состоялись также гастрольные поездки Ойстраха в Канаде и Мексике.

В Смоленске Игорь Ойстрах впервые выступал около шести лет тому назад, в феврале 1957 года, в дни столетия со дня смерти М. И. Глинки. Он играл тогда в сопровождении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. Естественно, что любители музыки с большим интересом ожидали новой встречи с Игорем Ойстрахом. Зал театра был полон. Публика не обманулась в своих ожиданиях. Расцвет и возмужал талант скрипача. Мы услышали удивительно свежую игру. Игру зрелого мастера, обладающего отточенной техникой, уверенного в себе и достаточно сильного, чтобы увлечь за собой слушателей в сложный мир сонат Бетховена и Прокофьева. С блеском, в типичной отцовской «ойстраховской» манере, исполнил он соло для скрипки Крейсlera «Речитатив и скерцо». А перед этим буквально заворожил всех, играя «Оригинальную тему с вариациями» Венявского.

В надежные руки передал астафету скрипачного мастерства Ойстрах-старший, искусство которого сейчас находится в самом зените. Кстати, у Ойстраха-младшего тоже подрастает сын. Время летит незаметно. Кто знает, может быть, наступит такой день, когда малыш, следуя семейной традиции, возьмет смычок и пойдет по стопам своего отца и деда. Надо полагать, что этот день станет одним из самых счастливых в жизни Игоря Ойстраха — потомственного советского скрипача.

И. ХАЦКЕВИЧ.