



Волгоградская Неделя

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

В нашем городе выступает с концертами лауреат международных конкурсов скрипач Игорь Ойстрах. Первый раз он был у нас в 1960 году. За прошедшие годы он вел большую концертную деятельность, побывал во многих зарубежных странах, совершил триумфальную поездку со своим отцом в США.

В училище искусств состоялось два концерта Игоря Ойстраха. Тот, кто слушал этого молодого скрипача в прошлый раз, не мог не заметить, как развивается его талант, совершенствуется техника, углубляется выразительность. Это та углубленность, которая присуща художественной зрелости. Но весьма отраднo, что у И. Ойстраха нет застывших, раз навсегда найденных форм исполнительского стиля. Он полон дерзаний, поисков, находок.

В первом своем концерте Игорь Ойстрах превосходно исполнил симфоническую мажорную сонату Моцарта, две мазурки Исаи, партиту Баха для скрипки соло, Баскское капричио Сарасате, Венгерский танец и Колыбельную Брамса. Но особенно сильное впечатление оставила Крей-



церовой соната. В ней слушатели почувствовали истинно бетховенскую мятежность, остроту контрастов, выпуклость образов. Трудно выделить по силе выразительности какую-либо из трех частей сонаты. Но отметить хочется вторую — поэтически мечтательную, лирическую, расцвеченную яркими узорами вариаций. Она характерна, помимо всего, еще и тем, что эта часть по своему строению — изумительное соревнование скрипки и фортепиано в мастерстве и тонкости исполнения. И в ней хорошо раскрывается недюжинный талант пианистки Наталии Зерцаловой. В этом дуэте она особенно проявляет свое тонкое чувство ансамбля.

НА СНИМКЕ: Игорь Ойстрах.

Фото В. АРТЮХОВА.

ВОЛГОГРАДСКАЯ НЕДЕЛЯ
г. ВОЛГОГРАД

29 МАР 1964