

СВОБОДНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ НА АНТИСОВЕТСКУЮ ТЕМУ

«Уважаемый товарищ редактор!

В итальянской газете «Мессаджеро» я обнаружил свое интервью с корреспондентом газеты г-ном Джузеппе Тароци. К моему удивлению, оно было напечатано лишь через месяц после нашей беседы, которая произошла во время моих недавних гастролей в Италии, и через три недели после того, как я покинул страну. Такая задержка показалась мне необычной и странной. Однако еще более странным оказалось содержание интервью.

Г-н Тароци, говоря языком музыкантов, решил использовать форму свободной импровизации на заданную тему и вместо моих ответов поместил свои собственные. Все в этом интервью вымышлено. Начиная от якобы моего утверждения о том, что мы с отцом многократно выступали совместно в Милане (хотя мы вместе никогда не были в этом городе), и кончая написанной в развязном тоне концовкой. В ней г-н Тароци позволил себе неуважительно отозваться о моем отце. Не удовлетворившись низкопробной ложью и оскорбительным по отношению к памяти отца тоном, автор интервью решил также пофантазировать от моего имени на социально-политические темы.

В этой связи хочу весьма категорически заявить римскому журналисту, интересовавшемуся вопросом «свободы в СССР», что я решительно против такой свободы искажения фактов, какую он позволил себе в этом интервью. Единственный эпизод, в котором г-н Тароци не погрешил против истины,

— это мое высказывание о глубоком восхищении отца личностью легендарного Артура Тосканини. А ведь величие Тосканини заключалось в его кристальной честности, и не только по отношению к ее высочеству музыки. Вот такой честности не мешало бы поучиться г-ну Тароци.

Печально, что подобное интервью появилось в Италии, где я всегда выступаю с большой радостью и чей дружественный народ мне очень близок.

Игорь ОЙСТРАХ

ПРИМЕЧАНИЕ «ЛГ».

Чем же вызвана публикация этой фальшивки на страницах считающей себя солидной итальянской газеты?

Думается, что редакция «Мессаджеро» прибегла к запрещенному в журналистике приему, желая с помощью имени известного советского артиста создать рекламу так называемым «защитникам свободы в СССР». И вот ее корреспондент задает Игорю Ойстраху вопросы об «инакомыслящих» и, не получив ожидаемых ответов, сочиняет их за него. Затем газета публикует интервью с опозданием на месяц, когда Ойстраха в Италии уже нет. Может, и не прочтет!

Так, вытаскивая на свет божий методы «холодной войны», редакторы «Мессаджеро» пытаются оградить своих соотечественников от правдивой информации о нашей стране.

Напомним, что положения Заключительного акта призывают журналистов способствовать своей профессией и мастерством расширению культурного сотрудничества, росту доверия между народами.