

Чарующая скрипка

Так уж сложилось, что имя И.-С. Баха у нас прежде всего ассоциируется с величественной органной музыкой, монументальными пассионатами. Но в этот вечер в концертном зале Белгосфилармонии мы смогли поближе познакомиться и высоко оценить скрипичное искусство великого немецкого композитора.

В исполнении известного советского скрипача и педагога, дирижера, лауреата многих международных конкурсов, народного артиста РСФСР Игоря Ойстраха и Натальи Зерцаловой прозвучали камерные произведения И.-С. Баха. В двух отделениях концерта были исполнены три сонаты для скрипки и чембало (фортепиано). Несмотря на такую жанровую одноплановость программы, артист смог показать музыке Баха во всей ее глубине и образной разнохарактерности. Слушателей привлекла простота и непосредственность высказывания. Техническое мастерство скрипача сочеталось с тонкой музыкальностью, безупречностью вкуса. Покорила аудиторию певучесть, тембровая красота звука скрипки, мягкость и какая-то особая теплота звучания инструмента.

Игорь Ойстрах обладает отличным чувством стиля. В его интерпретации музыки Баха всегда присутствует чувство меры, ощущение уравновешенности и гармоничного восприятия мира. Ведь для Баха особенно характерно органическое единство эмоционального, чувственного и рационального, «разумного» начала. И это ощущается в игре скрипача. В ней не было излишней концертности, эффектности, «современной динамики чувств». В большом зрительном зале музыкант сумел создать действительно камерную обстановку.

Успеху концерта в немалой степени способствовало и мастерство Натальи Зерцаловой. Отличная пианистка, она показала себя как чуткий ансамблист, тонко ощущающий исполнительскую манеру И. Ойстраха. Ее игре свойственны бережное отношение к авторскому тексту, богатая палитра красок, «смычковая» пластичность звука. Несколько приглушенное, матовое звучание фортепиано отчасти напоминало звучание чембало или клавикорда, распространенных во времена Баха.

Во втором отделении концерта была исполнена Трио-соната для двух скрипок и фортепиано. Здесь минчане имели возможность познакомиться с игрой молодого скрипача Валерия Ойстраха. Как некогда и Игорь Ойстрах начинал свою концертную деятельность в совместных выступлениях со своим отцом, Давидом Ойстрахом, так и сейчас Валерий выступил в своеобразном семейном ансамбле. Конечно, играть со столь известным партнером было, вероятно, волнующе и ответственно для молодого скрипача. Но выступление его в трио было довольно успешным и ровным. Хочется только пожелать ему большей уверенности в своих силах.

Концертные программы И. Ойстраха последних лет всегда очень интересны. В его игре нет ничего застывшего, раз и навсегда установленного. Все это красноречиво говорит о том, что и сегодня он в движении, в поисках правды и совершенства в искусстве.

Т. ВАЛЕНКОВА.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
С. МИНОК

17 АПР 1984