

Из концертного зала

МУЗЫКА БЕСКОНЕЧНАЯ, КАК ЖИЗНЬ

Бетховен, как-то слушая Баха, воскликнул: «Не ручей, море имя ему» («Бах» в переводе с немецкого означает «ручей»). Действительно, баховская музыка вместила в себя море человеческих чувств, страстей, мыслей. Поэтому каждое поколение музыкантов-исполнителей и слушателей всегда будет искать и находить в этой музыке близкие ей идеалы прекрасного.

Концерт заслуженного артиста РСФСР Игоря Ойстраха и пианистки Наталии Зерцаловой, состоявшийся в Большом зале Белгородского музыкального училища, целиком был составлен из произведений выдающегося немецкого композитора XVIII века Иоганна Себастьяна Баха. Основу концерта составили сонаты для скрипки и фортепиано. В беседе, состоявшейся после концерта, Игорь Давидович Ойстрах подчеркнул, что из всех композиторов эпохи барокко Бах является

для него наиболее близким, так как каждая баховская соната, несмотря на некоторое формальное сходство, глубоко индивидуальна. Игорь Ойстрах умел раскрыть индивидуальные особенности каждой сонаты. Этому помогала и прекрасная игра пианистки Наталии Зерцаловой, которая вот уже более двадцати лет является неизменным партнером Ойстраха по выступлениям. В подлиннике сонаты написаны Бахом для скрипки и клавесина.

Клавесинный звук своей прозрачностью и нежностью больше соответствует звучанию скрипичных струн, поэтому пианистам, исполняющим партию клавесина на современных роялях, приходится ограничивать себя в выборе звуковых средств.

Концерт скрипача Игоря Ойстраха и пианистки Наталии Зерцаловой украсился выступлением их сына Валерия, студента второго курса музыкально-педагогического института име-

ни Гнесиных, занимающегося в классе известной советской скрипачки Халиды Ахтямовой, которая училась в свое время у Давида Ойстраха. Молодой скрипач исполнил с отцом трио-сонату до минор. Если в игре Игоря Давидовича явно чувствовалось «дирижерское» волевое начало, то у Валерия скрипка звучала тепло и по-юношески непосредственно.

Дуэт Ойстрахов существует уже пять лет, в программе исполнителей сочинения Баха, Моцарта. Часто музыканты исполняют дуэты для скрипки и альты, причем партию альты ведет Игорь Ойстрах.

Концерт завершился ликующим финалом из трио-сонаты до мажор. Жизнеутверждающее, оптимистическое искусство Ойстрахов, бережно и свято продолжающих великие реалистические традиции Давида Федоровича Ойстраха, живет и развивается.

Э. ПУДОВЧКИН.

«БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА»