

Концерты Д. и И. Ойстрах в Берлине и Лейпциге

Выступления Давида и Игоря Ойстрахов в Берлине и Лейпциге с лейпцигским оркестром «Гевандхауз» под управлением Франца Конвицкого — большое художественное и культурно-политическое событие. Интерес к концертам настолько велик, что уже за неделю до их начала все билеты были распроданы. Многие любители музыки простояли в очереди целую ночь, но билетов не получили. Однако они могли утешиться передачей демократического радио из Немецкой государственной оперы, где проходил первый торжественный концерт.

В Лейпциге Двойной концерт ре минор Иоганна Себастьяна Баха, а также концерт Вивальди, исполненные советскими артистами, были специально записаны для грампластинок, так что ими смогут наслаждаться миллионы людей.

Особенно большие восторги вызвало исполнение баховского концерта Давидом и Игорем Ойстрахами. Обоих выдающихся советских скрипачей здесь во время прежних гастролей уже слышали поодиночке. Теперь, впервые в Германии, они выступили вместе. Совершенство их совместной игры и сыгранности с оркестром «Гевандхауз», воспитанным в баховских традициях, вызвало всеобщее восхищение. Покоряли тонкие индивидуальные различия между

строгой классической игрой Давида Ойстраха и более лиричной и мягкой исполнительской манерой молодого Игоря Ойстраха. После этого Игорь Ойстрах вызвал энтузиазм выразительным исполнением скрипичного концерта Брамса, а Давид Ойстрах — великолепной интерпретацией скрипичного концерта Сибелиуса. Бурный восторг публики заставил артистов исполнить сверх программы сочинения Баха, Моцарта и Сарасате.

Вся печать Берлина и других городов единодушна в своей восторженной оценке. Западные газеты также не смогли молчать ввиду необычайного энтузиазма публики, среди которой очень много слушателей из Западной Германии. Так, музыкальный критик западно-берлинского «Курира» пишет об исполнении Двойного концерта Баха: «В лучшем исполнении его не слышали». И он говорит о различии в игре двух замечательных советских скрипачей: «Может быть, это выразит такая формулировка: на стороне отца — гениальность и зрелость, на стороне сына — гениальность и юность». Это очень верно сказано. Это чувствовали все, кто слышал этот единственный в своем роде концерт.

Доктор Карл ШЕНЕВОЛЬФ,
музыкальный критик.
БЕРЛИН.
(По телефону).

Советская культура
Москва

17 8 APR 1957