

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ

КУЛЬТУРА

12 ДЕК 1961

от

г. Москва

ПО ПРОСЬБЕ читателей мы будем помещать взятые из зарубежной прессы интересные рецензии на значительные явления советского и мирового искусства. Сегодня мы печатаем рецензию на недавние выступления в Польше Давида и Игоря Ойстрахов, взятую из газеты «Жице Варшавы».

«ЦАРЬ ДАВИД И КНЯЗЬ ИГОРЬ»

ЗАРУБЕЖНАЯ
РЕЦЕНЗИЯ

ЭТИ СЛОВА сказал один французский критик по поводу концертов Давида и Игоря Ойстрахов: он заимствовал свою метафору из произведений Онеггера и Бородина, чтобы выразить величие двух скрипачей, совершенство их игры.

Необычайно интересно сравнивать игру двух артистов. Сравнение всегда обостряет интенсивность восприятия музыки, помогает заметить черты, которые иначе прошли бы незамеченными, оно делает выпуклее качества, которыми определяется стиль исполнения.

Говорят, Яша Хейфец заявил в свое время, что ему пришлось сыграть для записи обе сольные партии в двойном концерте d-moll Баха, так как он не смог найти партнера, обладающего идентичным стилем и звучанием инструмента. Идеальная сыгранность дает в записи неслыханные результаты.

Другое дело — концертный зал. И каким же интересным оказался конфликт темпераментов Давида и Игоря Ойстрахов. Впервые я почувствовал: мы слишком редко напоминаем публике, что слово «concertare» означает не только «давать концерт», но и соперничать — в благороднейшем смысле.

Слушая Баха, ощущаешь силу музыкальной борьбы двух артистов. Игорь Ойстрах пытался одержать верх над своим отцом силой и упругостью звука, отец противопоставлял ему большую утонченность деталей и прямо-таки покоряющую мягкость звучания. словно сама музыка водит смычком Давида Ойстраха, как будто никаких технических проблем для него не существу-

ет... Божественное спокойствие излучается из каждой фразы и заставляет слушателя забывать обо всем на свете. Это было главной причиной успеха Давида Ойстраха при исполнении Первого концерта К. Шимановского, которого со времени исполнения его В. Вилкомирской (на конкурсе имени Венявского в 1952 г.) я не слышал в такой великолепной интерпретации...

Взволнованный этим исполнением, я с трудом переключился на стиль игры Игоря Ойстраха, полный юношеского задора; он пользуется своим инструментом, точно орудием борьбы против сопротивления материи. Его интерпретация Брамса, лишенная философской утонченности отца, отличалась замечательной верностью, абсолютной чистотой в прочтении текста и понимании замысла композитора, была технически безукоризненна. Звук его импонирует силой, блеском и красотой. Все же мне показалось, что молодой скрипач играет этот концерт недавно: я не почувствовал той уверенности, какая создается после многолетней «обыгранности» произведения, и того глубокого дыхания, которого требуют широкие фразы концерта.

Кроме концерта Баха, Ойстрахи исполнили вместе малоизвестную поэму Изаи «Amitié». Лично я назвал бы это произведение «Ностальгия» — столько в нем скрытой грусти. Это какой-то необычайный диалог, он словно взят целиком из Метерлинка; двое друзей рассказывают друг другу неприятные вещи, но так, чтобы ни одним резким словом не задеть своих отношений. Эта атмосфера камерной интимности, переданная Ойстрахами с волнующей нежностью и чуткостью, для меня, пожалуй, самое прекрасное во всем концерте.

Дирижер Кароль Стрия сделал все, чтобы аккомпанемент оркестра был достоин наших великих гостей. Оркестр чутко реагировал на все тонкости исполнения.

Ян ВЕБЕР,
музыкальный критик.