

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 25 МАР. 42 . . .

Москва

Газета № . . .

# 5 **КОНЦЕРТ ДАВИДА ОЙСТРАХА**

**В ЗАЛЕ  
 ИМ. ЧАЙКОВСКОГО**

Московская государственная филармония проводит концерты лауреатов всесоюзного и международных конкурсов исполнителей. На днях состоялось выступление Давида Ойстраха.

Благородная, сдержанная манера игры Ойстраха особенно ярко скабалась в исполнении таких вещей, как соната g-moll Тартини и концерт № 4 d-moll Вьетана. Строгая, лишенная всяких внешних красотей, но полная классической простоты музыка сонаты Тартини в исполнении Давида Ойстраха прозвучала мужественно, проникновенно и по-настоящему взволновала слушателей.

Большое впечатление произвел на слушателей и концерт Вьетана. Ойстрах сумел лишить этот концерт той сентиментальности, которая отчасти свойственна Вьетану, и этим придать музыке концерта особую обаятельность.

Большой глубиной и блеском исполнения отличалось второе отделение концерта. После скорбного звучания еврейской мелодии Ахрона слушатель был перенесен в фантастику балета Глазунова «Раймонда». Знаменитый антракт и вслед за ним сыгранный «Фантастический вальс» с его характерным ритмом, свойственным танцевальной музыке Глазунова, были сыграны изящно и тонко.

Иногда просто поражаешься той проникновенности, с какой Ойстрах умеет оттенить в музыкальном произведении самое главное и это главное донести до слушателя. Так именно был интерпретирован Ойстрахом «Ноктюрн» Скрябина. Ойстрах сумел передать глубокое философское раздумье композитора.

Блестящее исполнение фантазии Цимбалиста на темы оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок» еще раз показало, насколько Ойстрах глубоко проникает в сущность исполняемого произведения. Несколько поверхностная трактовка Цимбалистом оперы Римского-Корсакова совершенно исчезла в исполнении Ойстраха, который сумел донести до слушателей глубокое и острое содержание оперы.

Разнообразная, очень содержательная программа концерта Давида Ойстраха оставила глубокое впечатление.

**Н. Каринцев.**