

Строительская правда  
г. Рига

216 . 22 МАЯ 41 З

## Концерты Давида Ойстраха

Давид Ойстрах — один из крупнейших скрипачей нашего времени. Три его концерта, состоявшиеся 17, 18 и 19 мая, показали нам поразительный размах и многогранность его замечательного искусства.

Ойстрах — виртуоз. Он понимает все значение техники (без которой немислимо большое искусство), уделяет ей много внимания и достиг ее вершин. Такой штрих, такая гибкость и многокрасочность звука, такая непрерывность кантлены — явление более чем редкое, оно — единично. В игре Ойстраха имеется характерная для каждого подлинного виртуоза черта — радость преодоления технических трудностей.

Но не это является самым характерным для его исполнительства. Для Ойстраха главное — музыкальная сущность произведения. Вся его совершенная техника служит лишь раскрытию и выявлению композиторского замысла.

Художественный диапазон Ойстраха очень велик: от строгой классики старых итальянцев до изощренности модернистов. Для каждого композитора, для каждого произведения, он находит оттенки темпов, ритмов и красок, наиболее четко и выпукло характеризующих чувства и настроения, ведущие идеи, все мироощущение автора и его эпохи. Такое углубленное понимание стиля требует огромной работы — больших исторических знаний, творческого проникновения, подлинной музыкальной культуры.

Еще одна черта исполнительского стиля Ойстраха — сдержанность, благородная простота. Она облагораживает произведения, стоящие на грани сентиментальности, придает им строгость и глубину.

Из обширной программы трех концертов особенно хотелось бы отметить сонату Локателли «У гробницы» и концерт до-мажор Вивальди, величавость и монументальность которых Ойстрах передал замечательно; жизнерадостное и тонкое, как кружевное плетение, «Рондо» Гуммеля, постигне «дьявольскую» технику этюдов Паганини и сонаты Тартини - Крейслера «Дьявольские трели», поразительное богатство красок и оттенков «Фавна» Дебюсси и «Севилья» Альбениса, чудесную кантлену второй части концерта Мендельсона.

Несколько слов о Вс. Топилине, аккомпаниаторе Ойстраха.

Нам редко приходилось слышать такой тонкий и гибкий аккомпанемент. С поразительной чуткостью Топилин как бы предугадывает каждое намерение Ойстраха, дополняет и оттеняет его мысль.

Концерты Давида Ойстраха — крупное событие в музыкальной жизни нашей республики. Они показали нам не только замечательного скрипача. Они показали нам ширь и размах, глубину и устремленность музыкальной культуры Советского Союза, одним из достойных представителей которой является Ойстрах.

Ж. БАХРАХ