

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ СТОЛИЦЫ

На концерте Давида Ойстраха

В 1937 году советский скрипач Давид Ойстрах завоевал первенство на международном конкурсе скрипачей в Брюсселе. С тех пор мастерство этого замечательного музыканта непрерывно росло и совершенствовалось. Ярким свидетельством этого явился недавний концерт Ойстраха в Большом зале консерватории, раскрывший перед слушателями все грани его большого таланта.

Наиболее яркая черта его исполнения — глубокая эмоциональность. Существуют различные скрипичные школы, выросшие своих крупных представителей-мастеров. На Западе широко распространена школа виртуозного скрипичного исполнения, за которым часто не видно подлинно художественного содержания. Существуют и школы, культивирующие строгое, глубоко выдержанное исполнение, с преобладанием простоты и сдержанности, в известной мере за счет эмоциональности и темперамента. Одним из талантливейших представителей этого направления является гостивший недавно в Москве замечательный американский скрипач Иегуди Менухин. Советские скрипачи стремятся преимущественно к другому: к синтезу виртуозной техники, художественной сдержанности и яркой содержательности, в основе которой лежит эмоциональное начало. Лучшим представителем этого направления, наиболее характерного для советского скрипичного искусства, является Давид Ойстрах.

Он исключительно многогранен в своем творчестве: скрипач-поэт, скрипач — мастер острой, изящной, темпераментной миниатюры — таким представляется Давид Ойстрах в

различных проявлениях своего исполнительского искусства. И то, что он является законченным скрипачом-виртуозом, порой ощущается меньше всего, ибо безупречная техника всегда для него играет роль только средства, раскрывающего художественное содержание произведения.

В последнем концерте Ойстраха отчетливо сказалась и еще одна черта его искусства — тонкое чувство стиля. В одной программе артист исполнил две сонаты: Тартини — одного из пионеров скрипичной литературы, эпоха которого отделена от нас двумя веками, и нашего современника С. Прокофьева. В этой же программе прозвучали произведения Бетховена и Стравинского (отрывки-транскрипции из балета «Жар-птица»), Рахманинова («Вокализ»), Метнера («Ноктюрн»), Эрнста (фантазия на темы оперы Россини «Отелло») и других композиторов. Как различно и разнохарактерно и в то же время выдержанно и законченно по своему стилю прозвучали все эти произведения в исполнении Ойстраха!

Творческие достижения этого мастера особенно знаменательны в наши дни, когда проходящий сейчас всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей выдвигает плеяду новых молодых мастеров этого искусства. Как ни различны и индивидуальны они по своим дарованиям и художественным устремлениям, творчество Д. Ойстраха может служить им прекрасным образцом неуклонного совершенствования и высокого владения своим искусством.

С. Корев.