

12 февраля 1946 г. № 32 (7116)

Концерты Давида Ойстраха

9 и 10 февраля в Доме инженеров-технических работников состоялись концерты скрипача — заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии, профессора Московской консерватории Давида Ойстраха.

Давид Ойстрах является одним из лучших советских скрипачей, на международных конкурсах инструменталистов продемонстрировавших мировые достижения советских скрипачей. Эти достижения свидетельствуют не только о плодотворном усвоении советскими мастерами всех завоеваний в области исполнительского искусства, не только об овладении колоссальнейшим репертуаром, куда вошли многочисленные произведения нашей и западно-европейской классики и современной музыки, но и о том, что советский исполнительский стиль отличается глубоко прогрессивными своеобразными чертами.

Необходимо отметить, что Давида Ойстраха можно причислить к таким музыкантам, у которых виртуозность — чисто техническое мастерство — не является самоцелью, а подчиняется более высоким задачам идейно-художественного порядка.

Программа концертов, состоявшая из русской музыки, произведений западно-европейских и советских композиторов, была исполнена с исключительным мастерством. В исполнении Ойстраха подкупает большая вдумчивость, непосредственность и ясное ощущение музыкального образа. Он не только прекрасно владеет виртуозной техникой, но умеет также вдохновенно раскрывать внутреннее содержание произведений разных стилей и форм. Здесь и классическое завершение Шуберта — соната, и романтический пафос Шумана — Посвящение, и углубленный лиризм Чайковского — Канцонетта и, наконец, реалистичный Прокофьев — фрагмент.

Слушая игру Ойстраха, кажется, что музыка, которую он передает, всегда переживается им с настоящей творческой страстью. Он умеет жить и мыслить образами исполняемого произведения. Он не только в совершенстве владеет всей виртуозной тканью, но и передает образ, наиболее близкий тому, который создавал сам автор. Вряд ли есть такие музыканты, которые не слышали бы испанской симфонии Лало, и все же в исполнении Давида Ойстраха эта симфония прозвучала так ново, как будто бы мы ее раньше никогда не слышали. Вот почему от его игры всегда веет новизной, свежестью. Он не стремится к сверхвиртуозным темпам или необычайной динамике, его стремление — раскрыть содержание произведения во всей его правдивости.

Программа концертов, огромному успеху которого немало способствовал превосходный пианист — один из лучших советских аккомпаниаторов А. С. Макаров, свидетельствует о глубоком взаимном понимании скрипача и пианиста.

Н. ГУРЕВИЧ,

директор Грозненского музыкального училища.