

ЗВЕЗДА

г. Молотов

20 ОКТ. 1948

ЗДА

МУЗЫКА

Концерты Давида Ойстраха

Открытие симфонического сезона

В г. Молотове состоялось несколько сольных концертов лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств, профессора Давида Ойстраха. Открытый концерт был 17 октября в помещении Молотовской государственной публичной библиотеки.

Переполненный доотказа зал библиотеки не мог, однако, вместить всех желающих послушать замечательного скрипача, одного из лучших представителей советской исполнительской школы.

Еще будучи совсем молодым музыкантом, Ойстрах блестяще зарекомендовал себя, как музыкант, владеющий виртуозной техникой, которая служит для него лишь средством для раскрытия исполняемых им произведений, как музыкант, большого внутреннего содержания. Сейчас талант Ойстраха в полном расцвете. Зрелое, мужественное и в то же время лирическое его искусство покоряет слушателя глубиной, проникновенностью, техническим совершенством. Постоянная взволнованность, большое жизнеутверждающее чувство, которым окрашено в конечном счете все исполнение—вот качества таланта Ойстраха, сильно проявившиеся и в отчетном концерте. В исполнительской манере Ойстраха сочетаются исключительная мягкость, нежность, теплота тона и сила, которая заставляет порою звучать скрипку с поражающей мощью.

В первом отделении исполнялись произведения Джованни Витали (композитора XVII века), Георга Генделя (композитора XVIII века) и Соната до-минор для скрипки и фортепиано Бетховена. Уже первый аккорд необычайной чистоты и силы в Чаконне Витали приковывает внимание слушателя, которое не ослабевает затем в течение всего концерта. И в Чаконне Витали и в Арни Генделя ощущается умение музыканта проникать в дух времени, в характер и стиль композиторов, а в то же время глубокая выразительность исполнения. С необычайной легкостью была сыграна Настораль Генделя, произведение чрезвычайной трудности и изящества. На фоне общего прекрасного исполнения скрипичной Сонаты Бетховена, в которой много родственного с его фортепианными сонатами, нельзя не отметить особенно сильно прозвучавшие вторую медленную и третью стремительную, острую части.

Во втором отделении Ойстрах играл Чайковского, Изаи, Паганини, Брамса и на бесконечные вызовы—Сарасате, Сука, Шопена. Огромное впечатление оставляют Соната—баллада для скрипки соло Изаи и «Монсей» Паганини—вариации на одной струне.

Партию фортепиано в концерте исполнил Вл. Ямпольский. Это музыкант, прекрасно чувствующий основного концертанта. Его игра органически сливается с игрой Ойстраха, создавая слаженный творческий дуэт.

В понедельник, 18 октября, в театре оперы и балета концертом из произведений Чайковского открылся четвертый симфонический сезон Молотовской филармонии. Дирижировал засл. арт. РСФСР лауреат Сталинской премии А. А. Людмили. Открытие сезона прошло с большим художественным успехом и собрало огромную аудиторию.

В первом отделении шла Пятая симфония, не раз уже звучавшая со сцены нашего театра. Исполнена она была с подъемом и настроением, особенно во второй части—анданте кантабиле (медленной и певучей).

Второе отделение было начато Итальянским каприччио, после чего Давид Ойстрах играл Концерт для скрипки с оркестром.

Скрипичный концерт—одно из замечательнейших произведений композитора. Он необычайно богат мелодически и несмотря на то, что как и всякое произведение этого жанра, отдает значительную дань виртуозности, глубоко лиричен. Да и сама виртуозность его насыщена внутренним содержанием. Этот характер концерта родственен творческому дарованию Ойстраха, который сыграл его с блестящим техническим совершенством и глубоко содержательно. Уже вне концерта на «бис» Ойстрах с большой проникновенностью сыграл «Размышление» Чайковского, очень интересную «Болгарскую рапсодию» болгарского композитора Владигерова и «Ноктюрн» Шопена.

С. ГИЦ.