



Высокое мастерство советского скрипача

(Концерты заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Ойстраха в Риге)

Искусство игры на скрипке в нашей стране имеет давние богатые традиции. Еще в XVIII столетии в России выдвинулся целый ряд исполнителей-скрипачей из народной массы. Имя Ивана Хандошкина — крепостного скрипача и композитора, автора многих талантливых произведений, написанных на темы русских народных песен, навсегда вошло в историю музыки. В первой половине прошлого столетия у нас выдвинулись такие крупные скрипачи, как Афанасьев, А. Львов. Композитор Шуман писал, что если в России так играют на скрипке, как Львов, то немцам надо учиться этому искусству у русских.

На рубеже XIX и нынешнего столетий в нашей стране утвердился школа скрипичной игры профессора петербургской консерватории, выдающегося педагога Л. Ауэра. Большинство учеников Ауэра заняло ведущие места в оркестрах, на концертной эстраде нашей страны. Многие из них прославили русскую скрипичную школу во всем мире.

Советская музыкальная культура унаследовала и развила богатые основы русской школы — блестящую технику игры, певучий и широкий звук, глубокую, прочувствованную передачу музыкальных произведений, критическое и взыскательное отношение к отбору репертуара. В Московской и Ленинградской консерваториях на протяжении последних десятилетий выросла целая плеяда замечательных советских скрипачей, лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. Еще в мае этого года в Праге на Международном конкурсе скрипачей (имени Я. Кубелика) посланцы Советского Союза — молодые скрипачи Игорь Безродный, Виктор Пикайзен, Михаил Вайман, Мария Япшили одержали блестящую победу, получив четыре премии из пяти возможных.

Выдающийся скрипачей дала школа украинского профессора Столярского (Одесса). В этой школе в детские годы воспитывался прославленный советский скрипач Д. Ойстрах.

Выступления Д. Ойстраха в Риге явились большим событием в музы-

кальной жизни нашей республики. Огромное дарование и мастерство победителя на советских и международных конкурсах скрипачей (Варшава, Брюссель), лауреата Сталинской премии, профессора Давида Ойстраха всеми своими корнями связаны с советской культурой. В его руках скрипка является инструментом, посредством которого этот выдающийся исполнитель находит кратчайший путь к сознанию и чувствам широких масс слушателей.

В игре Ойстраха нет ничего показного, внешнего, чем обычно отличаются иностранные скрипачи-виртуозы. Преодолевая какие угодно трудности, он остается чуждым щегольству. Стремительный бег пальцев по грифу скрипки, движения смычка — то плавные, то захватывающие предельной быстротой и легкостью — все это подчинено у него главному — раскрытию содержания исполняемой музыки. Сила Д. Ойстраха и в совершенстве, законченности его игры (в ней отчетливая каждая музыкальная фраза, каждая мельчайшая деталь звучности) и более всего в богатстве и разнообразии переживаний, которые он вызывает у слушателей.

Художественная передача «Размышления» Чайковского покорила искренностью, задумчивостью, проникновением в самую глубь музыки великого русского композитора. Большие чувства и мысли раскрыл этот артист в сонате Брамса. Здесь он подчеркнул в своем исполнении всю значительность своеобразного «диалога» скрипки и

рояля, порой приобретающего напряженный, драматический характер. В классической музыке Моцарта и Брамса Ойстрах находит целый источник живых, здоровых чувств.

Увлекательно прозвучали в исполнении Ойстраха методики «Испанских танцев» Сарасате и «Венгерских танцев» Брамса. Тонкий художественный вкус сочетался у него с образной реалистической передачей музыки этих произведений. Так правдиво «рисовать» полные жизни народные сцены способен подлинно вдохновенный художник, исключительный музыкант.

К сожалению, в репертуаре концертов Ойстраха было мало произведений русской классики и советской музыки. Из творчества советских композиторов в программы была включена лишь скрипичная соната Прокофьева — произведение сухое, не характерное для нынешнего этапа развития нашего музыкального искусства.

Значительный художественный интерес представило исполнение малоизвестных пьес чешского композитора И. Сука, достойных включения в основную репертуар советских скрипачей.

Концерты Ойстраха оставили глубокое впечатление. Они весьма поучительны, в особенности для молодого поколения музыкантов Советской Латвии.

Проф. В. МУЗАЛЕВСКИЙ