

ВОЛГА

Концерты Давида Ойстраха

Двадцатипятилетняя концертная деятельность Давида Ойстраха сделала его имя широко известным. Еще в самом раннем возрасте он обучался скрипичной игре у виднейшего педагога П. С. Столарского. Юный Давид выступал в концертах и поражал слушателей легкостью игры и музыкальностью исполнения.

Окончив в 1926 году Одесский музыкально-драматический институт, Д. Ойстрах начал свою концертную деятельность.

В 1930 г. на Всеукраинском конкурсе скрипачей в Харькове Давиду Ойстраху присуждается первая премия. На протяжении 1935—1937 гг. он одерживает одну за другой три замечательных победы в самых труднейших соревнованиях. На втором всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде он занимает первое место. На международном конкурсе скрипачей им. Венявского в Варшаве Давид Ойстрах получает вторую премию. Наконец, в 1937 году на международном конкурсе скрипачей имени Изаи в Брюсселе ему единодушно присуждается первая премия. Скрипач концертирует в Польше, Турции, Бельгии, Франции и Англии, привлекая к себе внимание зарубежных слушателей своей проникновенной игрой и блестящей техникой.

Мировая известность, которую завоевал себе Давид Ойстрах, никак нельзя объяснить только его талантом. То внимание, которое уделяется в нашей стране правительством музыкальному образованию трудящихся, те условия, которые созданы у нас для воспитания музыкантов-художников, являются плодотворной почвой, на которой пышно расцветают молодые дарования. И вполне закономерно, что в последние десятилетия молодые советские музыканты на всех труднейших международных соревнованиях завоевывают первые места. Достаточно сказать, что на 17 международных конкурсах, проведенных с 1926 года, 60 международных премий (в том числе семнадцать первых премий) получили молодые советские музыканты. Победы советских музыкантов на международных конкурсах—победа советской исполнительской школы.

Талантливому скрипачу Д. Ойстраху принадлежит большая заслуга в пропаганде советских скрипичных произведений—концертов Мясковского, Хачатуряна и Прокофьева.

Концертно-педагогическая деятельность Д. Ойстраха высоко оценена

советским правительством. Он—народный артист Союза ССР и лауреат Сталинской премии.

Первый концерт Давида Ойстраха в нашем городе состоялся 17 сентября в областном драматическом театре им. С. М. Кирова. Талантливый скрипач широко показал свое исполнительское искусство. Замечательные достоинства большого мастера-художника раскрылись перед слушателями во всем многообразии.

Изумительная техника скрипичной игры Ойстраха поражает своей естественностью и легкостью. Она органически сливается с певучестью звука, успешно сочетается с глубоким проникновением артиста в сущность исполняемых произведений. Вот почему так обаятельно и волнующе прозвучали первая соната Бетховена; «Испанская симфония» Э. Лало. От исполнения этой симфонии веет радостью жизни, оптимизмом, так свойственными Давиду Ойстраху. Это особенно делает его близким и понятным слушателям—советским людям.

Тонким художником показал себя скрипач в исполнении таких музыкальных произведений, как «Размышление» Чайковского, «Ноктюрн» Шопена. Д. Ойстрах овеял их такой глубокой внутренней теплотой и лиричностью, что захватил внимание всех присутствующих, которые, затив дыхание, слушали чудесное исполнение этих замечательных произведений. Невольно вспоминались слова русского композитора—критика А. Серова: «А скрипку при добром исполнении и виртуозности нельзя не любить, так и забирается в душу».

Порадовал концертант красочностью исполнения «Танца» А. Хачатуряна, изяществом свободной и мастерской игры в «Венгерском танце» Брамса, эмоциональной насыщенностью в «Вальсе-скерцо» Чайковского.

Художественной цельности и исполнительскому мастерству Давида Ойстраха во многом способствует пианист В. Ямпольский, сопровождающий его игру. Он отличный пианист и прекрасный ансамблист.

Впечатление от выступлений Давида Ойстраха выходит далеко за пределы обыкновенных «концертных» впечатлений. Воздействие исполнительского мастерства скрипача на слушателей настолько велико, что, безусловно, надолго останется в памяти.

Н. ФРОЛОВ.