

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

24 СЕН 1954

Ульяновск

Газета №

По городу УЛЬЯНОВСКУ и области

Концерты Давида Ойстраха

21 — 22 сентября в Ульяновске с большим успехом прошли концерты Народного артиста СССР лауреата Сталинской премии профессора Давида Ойстраха. Известный всему миру музыкант, блестящий виртуоз, Давид Ойстрах оставил у слушателей глубокое впечатление.

...Исполняется соната Бетховена № 3. Ее первая часть — классически стройная форма сонатного аллегро, где музыка полна движения, борьбы и контрастов, так характерных для Бетховена. Аккорды скрипки, взятые широким смычком, как бы утверждают волю к победе. Но вот звучит уже музыка, полная глубокого раздумья и сосредоточенной мысли.

Во второй части сонаты певучая мелодия скрипки звучит мягко, тепло. Здесь выразительность звучания скрипки сочетается с мягкостью тона и глубиной фразировки пианиста Ямпольского. Несмотря на различие тембра фортепиано и скрипки, создается впечатление, будто звучит один инструмент.

В третьей части появляется задорная и радостная тема. Эта финальная часть подкупает своей легкостью и простотой.

Концерт Мендельсона в исполнении Д. Ойстраха еще более захватывает и увлекает слушателей. Чудесная тема первой части в исполнении артиста звучит легко и проникновенно. После лирической второй части, полной мягкой задушевности и кра-

соты, с исключительной силой прозвучал финал. Техническое совершенство скрипача, легкость и четкость штриха, смелость и блеск пассажей помогли в совершенстве раскрыть содержание этого замечательного произведения.

Во втором отделении концерта после «Фантазии» Шумана Д. Ойстрах исполнил сонату № 6 композитора Изаи. Это произведение для одной скрипки без сопровождения фортепиано требует большого совершенства исполнителя. Здесь представлены все виды скрипичной виртуозной техники.

Вдумчивый музыкант Д. Ойстрах в каждом произведении умело раскрывает главную идею. Чувствуется, что для каждой пьесы проведена своя, характерная именно для нее интерпретация. Поэтому так хорошо воспринимаются слушателями произведения различного содержания: и «Листок из альбома» Вагнера, где раскрывается страница душевной жизни, и «Кампанелла» Паганини с блестящими, тонко отточенными виртуозными пассажами.

Сверх программы по просьбе публики Давид Ойстрах исполнил «Ноктюрн» Шопена, «Славянский танец» Дворжака и венгерские танцы. Эти произведения также были исполнены с блеском и мастерством, они прекрасно завершили интересную программу концерта.

А. ФОМИЧЕВ,
преподаватель музыкальной школы.