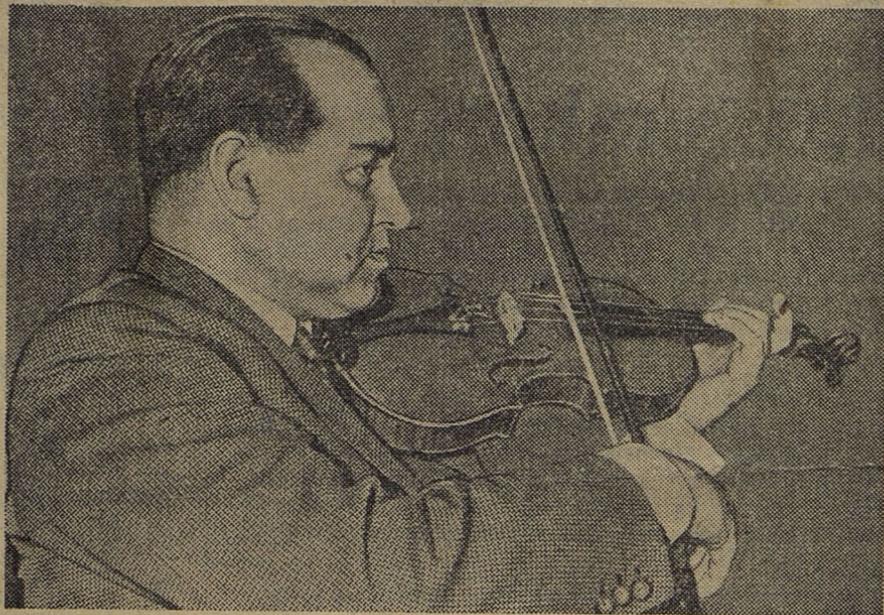


Концерт Давида Ойстраха



Шестьдесят лет назад великий норвежский композитор Эдвард Григ в своей статье о Моцарте писал, что благодаря некоторым замечательным виртуозам, которые были также и хорошими музыкантами, сочинения Моцарта «запали в душу посетителей концертов как некое откровение высшей красоты».

Эти слова хочется повторить, когда думаешь о концерте народного артиста СССР Д. Ойстраха.

Откровение высшей красоты! — именно так прозвучал первый концерт Моцарта для скрипки с оркестром в исполнении этого глубокого и вдумчивого художника.

Первый концерт Моцарта широко известен, но тогда, на этом вечере, казалось, что его слышишь впервые, — артист будто заново раскрыл неисчерпаемое богатство этого гениального произведения, его солнечность, одухотворенность.

С покоряющей силой экспрессии, романтически приподнято прозвучал концерт Брамса для скрипки с оркестром. Здесь артист продемонстрировал все богатство красок и многообразия своей художественной палитры — от верхнего технически совершенного «инстру-

ментального» звучания до глубокого, по-человечески теплого и проникновенного, почти альтового звука в нижних регистрах.

Хочется сказать несколько слов и о симфоническом оркестре Новосибирской филармонии, показавшем себя в этом ответственном концерте первоклассным музыкальным коллективом. Профессиональная зрелость оркестра особенно ярко проявилась при исполнении концерта Моцарта. Чуткий и вдумчивый музыкант, дирижер А. Кац сумел создать в оркестре подлинно моцартовскую атмосферу.

...Но вот прозвучали последние такты брамовского концерта. Публика награждает артиста долгими горячими аплодисментами. Его называют, еще и еще. И снова звучит уже в сопровождении фортепьяно (аккомпанирует В. Ямпольский) скрипка выдающегося мастера.

Этот концерт оставит глубокий след в памяти слушателей.

С. СМОЛЯНИЦКИЙ.

* * *

На снимке: народный артист СССР **Д. ОЙСТРАХ.**

Фото Г. Ковецкого.