

„ПРАЗДНИК СКРИПКИ“

Западногерманская печать о выступлениях Д. Ойстраха

Огромный резонанс во всех странах вызвала нота Советского правительства, адресованная правительству Германской Федеральной Республики, относительно установления прямых дипломатических и торговых, а также культурных отношений между обеими странами. Простые люди, все прогрессивное человечество и наиболее дальновидные политики капиталистических стран видят в новых советских предложениях путь к ослаблению международной напряженности, к укреплению всеобщего мира.

Нота Советского правительства среди других положений отметила, что большую роль в нормализации отношений между нашими странами могут сыграть культурные связи. Научные, культурные и технические связи между народами СССР и Германии имеют, как известно, давние традиции. Поддержание таких связей обогатило духовную жизнь обоих народов, оказывая благотворное влияние и на общее развитие европейской культуры. Естественно, что эти традиции могут и должны и впредь способствовать развитию научного, культурного и технического сотрудничества.

Яркой иллюстрацией этому являются две гастрольные поездки в Западную Германию, которые совершил в прошлом и в нынешнем году народный артист СССР профессор Д. Ойстрах.

Шесть симфонических концертов за время его второй поездки прошли последовательно в Кельне, Дюссельдорфе, Мюнхене-Гладбахе, Штутгарте, Мюнхене, Билефельде.

Выходящая в Кельне газета «Дер Миттаг» в заметке «Волшебный скрипач из Москвы», напечатанной 20 апреля с. г., писала: «Первое выступление Давида Ойстраха в Западной Германии в 1954 году произвело сенсацию. До этого о скрипаче почти ничего не слышали. Грампластинок не было, но зато было много скептиков... Но пришел музыкант со сталинским орден* на правом лацкане пиджака и победил по всей линии. Его пленительная, виртуозная и в то же время полная глубокого

чувства игра оказалась сильнее всех предубеждений.

Вряд ли еще какой-нибудь другой артист получал такую оценку. Специалисты пришли вдруг к единодушному заключению: «Сейчас это величайший и значительнейший скрипач во всем мире».

В Кельне, Дюссельдорфе и Мюнхен-Гладбахе Д. Ойстрах играл скрипичные концерты Брамса и Чайковского последовательно с оркестром Северогерманской филармонии, с Дюссельдорфским симфоническим оркестром и городским оркестром Мюнхен-Гладбаха.

В первых двух концертах дирижировал Эйген Сенкар. Многие советские исполнители и слушатели старших поколений помнят, вероятно, этого великолепного музыканта по его многолетней работе в качестве главного дирижера Московской филармонии. Теперь он дирижирует одним из крупнейших симфонических оркестров Западной Германии. Встреча двух профессоров музыки — Д. Ойстраха и Э. Сенкара — была встречей двух старых и добрых знакомых. Третий концерт шел под управлением дирижера Романуса Губертуса.

Подводя итог этим первым трем концертам, газета «Рейнише пост» в номере от 23 апреля назвала игру Д. Ойстраха «сосредоточенным размышлением». Все происходящее вонне, писал рецензент газеты, кажется, не существует для него, но что это не так, чувствуется по молниеносному реагированию скрипача на каждое движение оркестра. Стремление к «эффектам» чуждо этой игре.

Публика бурно аплодировала скрипачу. На бис он исполнил третью сонату Исаи.

«Дюссельдорфер нахрихтен» в рецензии на первые концерты Д. Ойстраха отметила, что «великий скрипач вызывает удивление. Это был опять праздник скрипки. Все, что



В перерыве репетиции с симфоническим оркестром Мюнхенской филармонии. Справа — дирижер профессор Фриц Ригер.

скрывает в себе скрипка, совершенный «Страдивариус»: блеск, нежность, сила, богатство чувства — все извлечено Ойстрахом из маленького чудесного инструмента».

Бесспорно, продолжала газета, Ойстрах — феномен скрипичной техники, но не это решающее. Прежде всего он феноменальный артист — с тонким ощущением стиля, с богатым внутренним миром, музыкант, который дисциплиной связывает стихию... Только особо выдающиеся дирижеры, инструменталисты и певцы способны внушать своим слушателям впечатление возрождения произведений, его сверкающей свежести.

Специально к приезду советского скрипача в Дюссельдорфе вышла прекрасно оформленная брошюра «Давид Ойстрах». В ней помещены в основном отзывы западногерманской прессы о прошлогоднем турне музыканта, несколько его портретов и групповые снимки этого же периода. Брошюра открывается письмом доктора Ганса Симона, председателя музыкального общества в Кельне, датированным 5 апреля и адресованным Д. Ойстраху. Вот содержание этого письма:

«Глубокоуважаемый господин Ойстрах!

20 февраля 1954 года — день вашего первого выступления в Кельне, в помещении Высшей музыкальной школы, никогда не забудут ваши слушатели, а также я. Таково скрипача, как вы, который совершенную технику сочетает с одухотворенной игрой,

мы здесь еще никогда не слышали. Горячие аплодисменты показали вам, как мы были тронуты и восхищены. За это мы всегда будем вам только признательны. Наше желание — опять, если возможно, услышать вашу игру в Кельне. Итак, до скорого свидания, дорогой друг!

С искренним приветом
преданный вам

Ганс Симон.

Незадолго до приезда Д. Ойстраха в Западную Германию в Штутгарте вышла книга Курта Блаукофа «Великие виртуозы». Значительное место в книге отводится Д. Ойстраху. Автор называет его неповторимым явлением в музыке, в исполнительском мастерстве. Что касается концерта советского скрипача в этом городе, то и здесь он прошел с необычайным успехом. На этот раз советский скрипач выступал вместе с оркестром Вюртембергской государственной оперы. Музыкальный критик Курт Хонол на страницах «Штутгартер нахрихтен» заявил, что «Давид Ойстрах затмил знаменитых скрипачей, которых до этого слышали в этом городе. Конечно, он — чародей скрипки, и, кажется, нет ничего, что было бы для него невозможно». «Штутгартер Цейтунг» в статье «Гений скрипки. Восторг от Давида Ойстраха» отмечала, что «успех концерта был необыкновенный, это было бурное ликование».

Мюнхенская публика, перед которой в зале Конгрессов немецкого музея проходил очередной концерт Д. Ойстраха, горячо приветствовала советского скрипача. Здесь он играл в сопровождении симфонического оркестра Мюнхенской филармонии под управлением профессора Фрица Ригера. Мюнхенская «Фюрстенфельдбрукертагблат» писала, что «для тех, кто хотел услышать великого музыканта, со всей серьезностью относящегося к своей задаче, концерт явился большим, радостным событием». А «Абендцейтунг» заявила, что «Мюнхен пережил одну из величайших сенсаций за последние десятилетия».

Шестой концерт состоялся в Билефельде. По выражению здешних музыкальных деятелей, публика целиком находилась под обаянием скрипача мирового масштаба. Местная газета «Фрейе прессе» отмечала, что «легендарная слава, которая шла об этом чуде музыкального искусства, оправдалась целиком» и что «лавы многих известных скрипачей, выступавших здесь когда-либо, завалили».

Нет возможности привести все многочисленные и неизменно восторженные отзывы, которые получил Д. Ойстрах за время своей недавней поездки в Западную Германию. Прочитываем лишь еще одну выдержку из

статьи, напечатанной в «Зюддейчцейтунг»: «Три скрипичных концерта за один вечер! — восклицает автор статьи Калькрейт. — Если бы Ойстрах ограничился лишь Чайковским, сенсационный и вполне оправданный успех его концерта был бы не меньшим. Ибо в скрипичном концерте Чайковского, как в фокусе, сосредоточились скрипичные и вообще музыкальные качества Давида Ойстраха».

Во всем мире скрипачей, таких же выдающихся, как Ойстрах, совсем мало. И при этом он не похож на мага а ла Паганини, в нем нет ничего «демонического». Он честно выполняет отличную работу, этот деятель искусств, посланный на Запад своей великой, могучей и искони музыкальной страной. Мы, немцы, сказали бы: это великий артист».

Так прошли в Западной Германии гастроль одного из выдающихся представителей советского искусства. И разве не обогатили они духовную жизнь многих тысяч немцев, слушавших его в шести концертных залах и по радио? А именно об этом духовном обогащении народов и развитии культуры говорится в ноте Советского правительства правительству Германской Федеральной Республики.

В свою очередь и Д. Ойстрах увез к себе на Родину очень высокое мнение о немецкой музыкальной культуре. В своих высказываниях он очень лестно отзывался о западногерманских симфонических оркестрах, с которыми ему довелось выступать. Он дал похвальную оценку оркестрантам — трудолюбивым, дисциплинированным музыкантам, игравшим вместе с ним с большим энтузиазмом. Сильное впечатление произвели на советского музыканта его коллеги по концертным выступлениям — прекрасные дирижеры, среди которых он особенно выделяет Роберта Хегера, Фрица Ригера и Эйгена Сенкара.

Самое благоприятное впечатление произвела на советского скрипача и слушавшая его квалифицированная и внимательная публика, оказавшая ему теплый и отзывчивый прием. Весьма доволен остался Д. Ойстрах четкой организацией его чуть ли не ежедневных концертов в шести различных городах.

В немногие свободные от концертов вечера Д. Ойстрах побывал в западногерманской опере, где слушал «Саломею» Рихарда Штрауса и «Золото Рейна» Рихарда Вагнера. Оба этих спектакля произвели на него большое впечатление. Он высоко отзывается о прекрасных голосах и хорошей игре артистов, о слаженном звучании оркестров.

(Соб. инф.).