

ПОЕЗДКА  
В ЯПОНИЮ

# 1. Москва — Токио

Географически СССР и Япония — соседние государства, но, чтобы преодолеть расстояние между их столицами, наш самолет должен был совершить очень далекий путь. Мы летели из Москвы в Токио через Хельсинки, Стокгольм, Копенгаген, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Цюрих, Рим, Абадан, Карачи, Калькутту, Бангкок, Манилу...

Вскоре после вылета из Рима мы распрощались с Европой. Впереди — неизведанные страны. От Рима до Абадана 3.400 километров — восемь летных часов. Пролетаем над Сирийской пустыней, пересекаем реку Евфрат, так хорошо знакомую еще по школьным учебникам. Минуем Басру, и вот мы уже на территории Южного Ирана, в Абадане. Знойный солнечный день — далеко не февральский в понимании москвичей. Мы слышим незнакомую речь людей в незнакомых одеждах. Стало грустно при виде изможденных, оборванных малышей, пришедших к самолету просить подаяния.

После короткой стоянки мы снова в воздухе. Под крылом самолета распласталась голубая гладь Персидского залива. Меньше чем через пять часов приземлились в Карачи — столице Пакистана. Здесь недавно выстроен аэровокзал европейского типа. Видели мы и солдат, несущих охрану. Они в красных беретах или чалмах с огромными бантами. У некоторых вместо винтовки длинная бамбуковая палка с тяжелым металлическим набалдашником. Бороды и часть волос на голове выкрашены в яркокрасный цвет.

К нашему великому огорчению, всю Индию с запада на восток мы пересекали ночью. Нам не удалось хотя бы с высоты птичьего полета посмотреть на города и села этой страны. А когда пошли на посадку в Калькутте, под нами раскинулось море ярких огней этого огромного города. Несмотря на поздний час, в аэропорте шла бойкая торговля великолепными, мастерски сделанными сувенирами из слоновой кости, браслетами изумительной ручной работы. Тут можно было купить и ножи для охоты на зверей и чудесные кашмирские ткани. Нам очень запомнились приветливые индусы в своих национальных костюмах и, по обычаю, босые. В выражении их лиц — отпечаток большой внутренней силы.

В столице Таиланда Бангкоке нас ожидала уже совершенно нестерпимая жара. И снова вспоминалась родная Москва и милый сердцу наш пушистый и ласковый снежок. С наслаждением поднимаясь снова в воздух, где все-таки много прохладнее.

Вскоре увидели Бонинские острова, выходящие из воды. Они покрыты густым лесом и обрамлены цепью вулканов. Как же приятно обладателю этого прибора, приятно, должно быть, в ночное время, среди безбрежного океана, изображать некое подобие святилища бабена! К счастью, этот усовершенствованный прибор нам не понадобился: мы благополучно опустились в филиппинском городе Маниле.

Исключительно красиво расположены Филиппинские острова, обрамленные каменной скалистой гор. Взор порадовала разнообразная и сочная растительность.

Последний прыжок до Токио — 2.400 километров. Темнеет. В самолете появились японские газеты, и во всех — статьи и заметки о наших предстоящих кон-

Недавно из поездки в Японию вернулся народный артист СССР Давид Ойстрах. Вместе с пианистом В. Ямпольским он выступал в ряде городов. Японская пресса отметила, что концерты прошли с исключительным успехом. Мы печатаем сегодня путевые записи Д. Ойстраха.

◆  
**Д. ОЙСТРАХ,**  
народный артист СССР

◆  
чертах. В радиопрограммах значатся передачи нашей граммофонной записи. Все это настраивает на деловой лад. Мы все меньше чувствуем себя туристами.

...И вот мы в Токио! Нас ждет здесь очень теплая встреча: дружеские рукопожатия, слова приветствий, цветы, цветы... Мы были очень тронуты и взволнованы этим первым знакомством с японскими музыкантами, композиторами, студентами, работниками печати, деятелями радиотелевизионного центра, Общества японо-советской дружбы. Со многими из людей, приветствовавших нас на аэродроме, мы встречались затем, уже как хорошие знакомые, на официальных приемах и дружеских беседах.

\*\*\*

За месяц пребывания в Японии мы дали в различных городах тринадцать концертов. Если учесть еще подготовку к ним — репетиции, станет понятным, что времени для глубокого ознакомления с культурой и искусством страны у нас было очень мало. И все же многое запечатлелось в памяти, многое зафиксировано на фотошленке.

Когда познакомишься с Токио — огромным красивым городом с семимиллионным населением, поражаешься контрастам, которые тут, как, впрочем, и в других городах Японии, встречаются на каждом шагу. Вот шикарные кварталы, где высятся здания европейского типа, роскошные магазины, рестораны, банки. А рядом узкие улочки с освещенными бумажными фонариками чайными домиками, лавочками, лотками, где продается всякая снедь. Здесь можно отведать и вкусное блюдо «сукияки» и несколько непривычные на европейский вкус, но излюбленные местным населением своеобразные саядвичи из риса с сырой рыбой, мясом каракатицы или осьминога.

По соседству с самой современной световой рекламой, если смотреть в одну сторону, употребляющей свой свет в рекламе, можно увидеть старую тележку. Но рынки еще борются за существование: они модернизируют свою тележку, приспособив для этой цели современный велосипед, иногда даже с мотором...

На улицах японских городов продается масса различных статуэток, шкатулок, вышитых шелком тканей, картин и других украшений. И все это сделано весьма изящно, красиво, с большим вкусом талантливыми мастерами, которыми очень богата страна.

Японский народ вообще трудолюбив, так же как гостеприимен. Плоды кропотливого труда мы видели всюду — на тщательно возданных рисовых полях,

на фабриках, в небольших мастерских ремесленников. Запомнился один старик, работавший на древнем станке, который наверняка раз в пять старше своего хозяина. Ловкие руки мастера очень хорошо справляются с двумя сотнями мотков шелка различных цветов и оттенков. Переплетение нитей создает ткань с изумительным по красоте узором. Этот опытный мастер за день усидчивого труда сможет наткать едва ли больше 20—30 сантиметров ткани. В Японии нам часто приходилось видеть замечательные образцы декораций, костюмов, созданных подлинными художниками. Очень хорошо, с большим вкусом умеют тут оформлять книги.

Хочется два слова сказать и о ресторанах. В некоторых из них, наряду с исполнением национальной музыки, даются концерты классической европейской музыки — в грамзаписи. Программы этих концертов, в которые включаются произведения Бетховена, Моцарта, Чайковского, Брамса, Прокофьева, Мясковского, составляются и печатаются заранее и широко распространяются среди жителей города.

Интересно посещение национального японского ресторана, где сохраняются традиции старины. Прежде чем войти в такой ресторан, вы должны снять обувь. Затем усаживаеесь на подушечках, положенных прямо на полу, перед столом соответственной высоты. Заказанные кушанья готовят на этом же столе. Прислушиваются гейши с очень своеобразными прическами, в ярких красивых кимоно. В обязанности этих представительниц своеобразного вокально-хореографического жанра искусства входит развлекать гостей песнями и танцами. Они очень мелодично поют свои грустные песни, а их танцы, скромные по движениям, полны женственности, грации и очарования.

Резкие контрасты мы наблюдали в жизни горожан. Японец на службе — в конторе фирмы, в банке, универмаге — европеец по одежде и по манере держать себя в обществе. Дома некоторые из них облачаются в кимоно. В их обращении друг с другом остались неизбывными строгие правила этикета. В своем быту они хранят старинные традиции патриархального уклада жизни.

Очень красива природа Японии. Когда едешь по дорогам из города в город, всюду видишь легкие, словно прозрачные, домики, утопающие в зелени мандариновых и бамбуковых рощ. Мы побывали в нескольких городах. У них много общего между собой, но у каждого есть и свои особенности, достопримечательности.

В Киото мы посетили старинный и знаменитый буддийский храм, построенный в VIII веке. В этом же городе, в одном из храмов, второе по величине в Японии шестнадцатиметровое изображение Будды. Это так называемый «Большой Будда». В Иокотаме мы выступали в новом концертном зале, построенном японскими архитекторами. Зал отличается великолепной акустикой. Полюбовались мы и расположенным на заливах и реках городом Осака. Его справедливо называют японской Венецией. Каналы этого красивого города пересекает множество больших и малых мостов. Нам говорили, что здесь их — 880!