7 - ЯНВ 1956

ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ
ВСЕМ НАРОДАМК итогам гастролей Д. Ойстраха
в США

Ничто так не сближает отдельных людей и целые народы, как живые встречи, взаимное знакомство с духовными интересами, культурными сокровищами, произведениями искусства.

О том, как активно может содействовать культурный обмен усилению взаимопонимания, укреплению мира и дружбы между народами, ярко свидетельствуют закончившиеся гастроли народного артиста Советского Союза Д. Ойстраха в США. Это турне продолжалось полтора месяца. Советский скрипач выступал в Вашингтоне, Нью-Йорке, Филадельфии, Бостоне, Чикаго и в некоторых других американских городах. Он дал десять сольных концертов совместно с пианистом В. Ямпольским и девять концертов в сопровождении нью-йоркского, филадельфийского, бостонского и миннеаполисского оркестров — лучших симфонических коллективов США (все сборы от трех из этих концертов были переданы в пенсионный фонд музыкантов симфонических оркестров). Прощальное выступление Д. Ойстраха транслировалось по всей Америке радиовещательной компанией «Колумбия» в праздничной новогодней программе.

Советский музыкант исполнял произведения Чайковского, Бетховена, Баха, Моцарта, Мендельсона, Брамса, Сен-Санса, Дебюсси, Исаи, Шимановского, Франка, Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов. Крупнейшие американские компании, выпускающие пластинки, записали многие творения музыкальной классики в исполнении Д. Ойстраха.

Гастроли Д. Ойстраха прошли с огромным успехом, это был настоящий триумф советского исполнительского мастерства. Концерты проходили при переполненных залах, билеты распродавались на много дней вперед, сборы побивали все предыдущие рекорды. После каждого концерта сотни людей стремились сказать хоть несколько слов артисту, выразить восхищение его игрой, пожелать успехов и процветания советскому народу.

Американская печать уделяла много внимания концертам Д. Ойстраха. Каждое его выступление подвергалось на страницах газет самому подробному профессиональному разбору.

Газета «Нью-Йорк геральд трибюн», указав на отличное исполнение советским скрипачом произведений Бетховена и Брамса, пишет, что при исполнении сонаты Прокофьева «каждая нота, каждый такт, каждая музыкальная фраза свидетельствовали о виртуозности и исключительно глубокой выразительности». По мнению газеты, Ойстрах «подтвердил все то, что писали о его дебюте в Америке, а также все те сообщения, которые поступали из Европы и Советского Союза на протяжении последних 10 лет». «Ойстрах, — резюмирует газета, — мастер своего дела и желанный гость у нас».

Музыкальный критик газеты «Нью-Йорк пост» Джонсон называет советского скрипача «художником огромного диапазона с поразительной техникой». «Подобно своему соотечественнику пианисту Эмилю Гилельсу, — продолжает Джонсон, — он исполняет произведения без манерничания, не прибегая ни к чему показному, но звуки, которые вы слышите, несомненно, являются результатом проникновенных размышлений и живого воображения».

Другой музыкальный критик — Кастендик пишет в газете «Нью-Йорк джорнэл-Америкэн»: «Вряд ли сегодня существует более тонкий стилист. Что касается его техники, музыкальности и художественного вкуса, не говоря уже о его стиле, то вряд ли найдется кто-нибудь, кто мог бы сравниться с ним».

Музыканты, критики, интеллигенция, передовая общественность, все простые люди Америки горячо приветствовали Д. Ойстраха как представителя миролюбивого советского народа, как посланца передовой культуры, посланца мира и дружбы. Очень хорошо выразил общее мнение своих соотечественников дирижер симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии Дмитрий Митропулос, назвав Ойстраха «одним из величайших артистов нашего времени», а его поездку в США — большим, счастливым событием. Подобные взаимные визиты артистов, сказал он, содействуют улучшению отношений между странами. И, быть может, музыканты — лучшие послы доброй воли. У нас, заявил американский музыкант, один язык, понятный всем народам.

(Соб. инф.).