

# На гастролях в Англии

Беседа с Давидом ОЙСТРАХОМ

Вернувшись из недавней концертной поездки в Англию, известный советский скрипач профессор Давид Ойстрах поделился с нашим корреспондентом своими впечатлениями.

— ТРЕТИЙ раз я приезжаю в Англию, — говорит Д. Ойстрах. — Правда, мой первый визит в страну был очень недолгим. Он состоялся в 1937 году, сразу после международного конкурса скрипачей имени Изаи в Брюсселе, в котором я принимал участие. Тогда мне не пришлось выступить перед широкой аудиторией. Второй раз я прибыл в Лондон в конце 1954 года одновременно с большой группой советских музыкантов, посетивших Англию в связи с месячником англо-советской дружбы. На этот раз я выступал в нескольких городах страны, а в Лондоне дал ряд концертов. Эти выступления запомнились мне, и я сохранил о них самые лучшие впечатления.

Уже тогда представители концертной компании Гарольд Холт пригласили меня выступить в Лондоне в концертном сезоне 1955—1956 года. Я охотно принял это приглашение и в середине февраля текущего года — вскоре после большой концертной поездки в Соединенные Штаты — отправился в Лондон.

Во время гастролей в Англии я имел все основания позавидовать многим моим соотечественникам, посещающим зарубежные страны в качестве туристов и имеющим много времени для ознакомления с достопримечательностями страны. Конечно, мне хотелось бы получше и побольше познакомиться с жизнью и культурой английского народа. Но для этого, откровенно говоря, не было времени — не позволяла программа моих выступлений. За две с лишним недели я дал шесть концертов — три сольных и три с симфоническим оркестром, а также сделал много записей на пластинки.

Концерты начались в Ройял Фестивал-холле, который заслуженно считается одним из лучших залов Лондона. Моими партнерами были артисты лондонского оркестра «Филармония» под управлением дирижера Н. Малько. С этим прекрасным коллективом я познакомился еще во время предыдущего визита в Англию. В первой программе исполнялся скрипичный концерт знаменитого финского композитора Яна Сибелюса, во второй — скрипичный концерт Дмитрия Шостаковича.

К последнему произведению английская публика отнеслась с особым вниманием. Оно только недавно начало свою жизнь на эстраде: впервые концерт был исполнен в конце прошлого года в Ленинграде. Затем его услышала ньюйоркская публика во время моих гастролей в Соединенных Штатах. После исполнения этого интереснейшего произведения в феврале нынешнего

года в Москве, в Лондоне состоялась как бы его «западноевропейская премьера». Имя и произведения Шостаковича давно и хорошо известны английской публике. Новый концерт вызвал живой интерес как в музыкальных кругах, так и у публики.

Отклики прессы дают основание считать, что английская аудитория высоко оценила концерт выдающегося советского композитора. Многие музыканты мне говорили, что в Англии новое произведение не сразу завоевывает признание. Однако оценка концерта Шостаковича была единодушной.

Современная музыкальная жизнь сейчас получила одно специфическое дополнение: она не ограничивается выступлениями артистов в концертах. Одним из важнейших средств распространения музыки стали граммофонные записи (особенно после появления долгоиграющих пластинок). Естественно, что я принял предложение сделать ряд записей для фирмы Колумбия. В частности я записал Концертную сюиту Сергея Танеева — выдающегося русского композитора, к сожалению, мало известного в Англии и вообще на Западе. Мне хотелось познакомить западноевропейскую публику с его творчеством.

Здесь же, в студии Колумбия, была проведена еще одна, очень любопытная — поистине интернациональная — запись. Был исполнен концерт Брамса для скрипки и виолончели с оркестром. В записи его приняли участие: **английский оркестр, итальянский дирижер Альчео Галлиера, французский виолончелист Пьер Фурнье и советский скрипач.**

Моя напряженная концертная работа, включавшая, между прочим, выступления по радио и по телевидению, завершилась концертом в огромном Альберт-холле, вмещающем более 8 тысяч человек. Этот концерт, в котором я выступал с лондонским филармоническим оркестром под управлением одного из крупнейших дирижеров Англии сэра Адриана Боулта, надолго останется в памяти, — так тепло приняла меня аудитория. Особенно я был тронут подарком, который устроители концерта преподнесли мне после окончания выступления: это был автограф неопубликованного до сих пор письма Чайковского.

Это письмо было написано им 3 июня 1882 года в деревне Раменка, где великий музыкант создал многие свои бессмертные творения. Адресат — известный скрипач того времени, профессор Московской консерватории Адольф Бродский, находился тогда в Лондоне. Бродский был первым исполнителем знаменитого скрипичного концерта Чайковского, написанного в 1878 году. В 1882 году он впервые исполнил этот концерт в Лондоне — в связи с этим Чайковский и писал ему. С вол-

нением и благоговением я рассматривал эту реликвию: на конверте рукой Чайковского написано: «118 Gt. Portland Str. W, господину Адольфу Бродскому». На марке штамп почтового ведомства тех времен: «Почтовый вагон. 4 июня 1882». И другой штамп: «Лондон, 24 июня». Как видно, в те времена из России до Лондона письма шли сравнительно быстро, хотя и не так быстро, как сейчас, когда «ТУ-104» долетает до Лондона за три с половиной часа...

Письмо, подаренное мне г-ном Виктором Хоххаузером, напомнило о музыкальных связях между Англией и Россией. Петр Ильич Чайковский несколько раз бывал в Лондоне: в 1888 и в 1889 годах он дирижировал здесь концертами. В 1893 году (последний год жизни великого композитора) он еще раз посетил Англию, дирижировал в Лондоне и в Кембриджском университете, присвоившем ему звание доктора музыки...

Вопрос о культурных связях между нашими странами, естественно, затрагивался во многих беседах, которые мне приходилось вести с английскими коллегами. В этой области наблюдаются благотворные сдвиги, которые и я сам мог заметить. В Англии только за последние полтора года побывали многие деятели советского искусства, например, ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева, скрипач Л. Коган, пианист Я. Зак, квартет имени Комитаса, виолончелист М. Ростропович, группа солистов Большого театра и многие другие. В свою очередь, московская публика познакомилась с театральной труппой «Теннент», певцом Мартином Лоуренсом, пианистом Кассини, скрипачом Лавди.

В этой области действует специальная английская организация, ведающая культурными связями, —

Британский Совет. Им сейчас создан комитет связей с Советским Союзом, возглавляемый депутатом парламента г-ном Мэйхью. Британский Совет организовал прием по случаю моего пребывания в Лондоне, на который собрались видные представители обществности, в том числе музыканты, писатели, журналисты.

Все мы с большим удовольствием узнали, что между английскими организациями и министерством культуры СССР достигнуто соглашение об обмене визитами видных деятелей искусств. Можно надеяться, что в скором времени советская аудитория сможет познакомиться с знаменитой балетной труппой Садлерс Уэллс, с шекспировским театром, с лондонским филармоническим оркестром, с известным композитором сэром Артуром Блиссом, певицей Дженнифер Бивриан, скрипачом Альфредом Камполи. В свою очередь, в Англию собираются балет Большого театра, коллектив МХАТ, многие наши известные исполнители. Не будет преувеличением сказать, что начинается новая фаза наших культурных связей, когда не только отдельные артисты, но и большие художественные коллективы направляются из Советского Союза в Англию и из Англии в Советский Союз.

«Международный язык искусства вообще, а язык музыки, в частности, способствует лучшему взаимопониманию между народами» — с этими словами обратился ко мне устроитель концерта в лондонском Альберт-холле. Эту мысль высказывали и многие другие англичане. Я говорил английским коллегам, что советские люди с большим гостеприимством встретят деятелей английской культуры. Наши гости могут быть уверены, что в Москве они найдут зыскательную, но благодарную аудиторию.

## БИБЛИОГРАФИЯ

## ЗОНА ОПАСНОСТИ

С. МЕНЬШИКОВ

МЯ Мэтью Джозефсона известно в Соединенных Штатах. Его перу принадлежит ряд работ, посвященных как проблемам литературы и искусства, так и важным сторонам экономической и политической жизни его страны. Он — автор книги «Бароны хищники» о неблагоприятных делах крупнейших американских миллионеров XIX века, политического памфлета «Что делает президентом», а также ряда других произведений.

Matthew Josephson. The Big Guns. «The Nation». January 14, 21, 28, 1956.

Недавно американский еженедельник «Нэйшн» опубликовал серию статей Джозефсона под общим названием «Большие пушки». Статьи были изданы отдельной брошюрой. Тема их отнюдь не техническая. Речь идет о том, что мешает сейчас ослаблению международной напряженности и в тех же или усиленными усилиями эта напряженность поддерживается. Под «большими пушками» имеются в виду могущественные военно-промышленные концерны Соединенных Штатов.

«Это их сырьевое давление в пользу продолжения холодной войны, — пишет Джозефсон, — пре-