

Триумф советского скрипача

В крупнейших городах Турции — Анкаре и Стамбуле состоялись гастроли известного советского скрипача, народного артиста СССР Давида Ойстраха, прошедшие с исключительным успехом. Выступления советского музыканта вызвали огромный интерес театральной и музыкальной общест-венности, а также жителей этих городов. Билеты на оба концерта Давида Ойстраха в Анкаре были распроданы за неделю до приезда исполнителя.

Советский скрипач исполнил произведения Бетховена, Чайковского, Прокофьева, Равеля, Хачатуряна и других композиторов. Не раз Д. Ойстрах, уступая настойчивым просьбам слушателей, исполнял музыкальные произведения на «бис». По окончании концертов присутствовавшие устраивали исполнителю бурную овацию.

Давид Ойстрах посетил Анкарскую консерваторию, беседовал со студентами и преподавателями. В отеле «Анкара палас» состоялась пресс-конференция советского музыканта, на которой он рассказал о музыкальной жизни в Советском Союзе, ответил на вопросы корреспондентов.

После выступлений в Анкаре советский музыкант дал два концерта в Стамбуле, которые прошли с выдающимся успехом.

Исключительно высоко оценивают мастерство Д. Ойстраха турецкие газеты. Известный турецкий музыкальный критик Илхан Мимароглу назвал концерты «лучшего в мире скрипача» Давида Ойстраха «чрезвычайным событием» в культурной жизни столицы Турции. «Неповторимая и безукоризненная техника, теплое и мужественное звучание инструмента, способность передать самые основы художественных замыслов каждого композитора — вот основные отличительные черты Ойстраха», — пишет турецкая газета «Джумхуриет».

Оценивая искусство советского музыканта, газета «Истанбул» замечает: «Это великая школа Изаи, Губермана, Тибо, которая восхищала нас в дни нашей молодости. Но более того, это такое техническое совершенство, которым не обладали даже эти великие мастера смычка... Дивные часы, во время которых великий советский скрипач держал нас под воздействием магической силы своего великолепного таланта, это такая великая радость, которую мы должны бережно сохранить как редчайшее богатство».

Литературная газета
г. Москва

7 МАИ 1957