

ПРАВДА

г. МОСКВА

9 ФЕВ 1958

ВИРТУОЗНАЯ ИГРА

Д. ОЙСТРАХА

Игра Давида Ойстраха, соединяющая глубокую лирическую теплоту и проникновенность с безупречным мастерством и виртуозным блеском, снискала ему славу одного из лучших современных скрипачей.

Разнохарактерность произведений, включенных в новую программу, с которой скрипач выступил недавно в Большом зале консерватории, вновь подчеркнула многогранность дарования артиста. Редко исполняемая Соната Тартини («Покинутая Дидона») написана для скрипки, и от первой до последней ноты скрипка поет мелодию, напоенную элегическим чувством, строгую и красивую. Соната была сыграна свободно и вдохновенно. Полно и ярко раскрылись черты артистического облика Д. Ойстраха в Сонате Цезаря Франка — произведении, овеянном благородным романтическим пафосом.

Исполнением Фантазии Шумана (в об-

работке Крейсlera) началось второе отделение концерта. По силе мелодического вдохновения Фантазия — один из шедевров инструментальной музыки великого романтика. В высшей мере поэтично передал Ойстрах резко контрастные образы произведения, то овеянные меланхолической грустью, то страстно порывистые, то полные победного ликования. Мастерство тонкого колориста-виртуоза скрипач продемонстрировал в «Мифах» — изящных, хрупких пьесах польского композитора К. Шимановского. В исполнении этих пьес была достигнута великолепная слитность звучания скрипки и рояля.

В заключение с большим темпераментом была исполнена эффектная виртуозная фантазия на тему болгарского народного танца «Хоро» П. Владигерова. Партию рояля в концерте хорошо и со вкусом провел Вл. Ямпольский.

Г. СВИРИДОВ.