

30 ДЕК 1958

„КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА“

г. Вильнюс

Дневник искусства

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИОГАННА ШТРАУСА НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Мы наверное не найдем ни одного человека, который не знал и не любил бы мелодий Иоганна Штрауса. И вот М. Волков и Е. Корнблит по мотивам мелодий Штрауса написали балет «Голубой Дунай», премьеру которого вильнюсцы увидели в субботу на сцене Академического театра оперы и балета. Постановкой балета руководил заслуженный артист Литовской ССР В. Гривицкас и народный артист Литовской ССР Б. Келбаускас. Художественное оформление спектакля Р. Сонзайляйте. Дирижер — заслуженный артист Литовской ССР Х. Поташинкас. В балете участвуют лучшие силы нашего балета — заслуженные артисты Т. Свентицкайте, И. Иозайшайте, Г. Кунавичюс, В. Гривицкас, Г. Банис и др.

Д. ОЙСТРАХ В ВИЛЬНЮСЕ

В прошлые субботу и воскресенье в Вильнюсе концертировал скрипач народный артист СССР профессор Давид Ойстрах.

Свой речиталь Д. Ойстрах начал сонатой соль-минор Тар-

тины и популярной сонатой Франко ля-мажор.

Затем последовали произведения современного польского композитора Шимановского, Прокофьева и Равеля. Произведения Шимановского многие услышали впервые. Это замечательные картинки, краски к которым очень тонко и глубоко художественно подобрал скрипач. За фрагментами из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» последовала «Цыганская рапсодия» Разеля. По желанию публики Д. Ойстрах сыграл «Листок из альбома» Вагнера, вариации Тартини-Крейслера, «Лунную ночь» Дебюсси и «Карлика» Грига.

В воскресенье Д. Ойстрах в сопровождении оркестра исполнил концерт Бетховена для скрипки. Затем великий скрипач в сопровождении оркестра сыграл «Романс» того же композитора. Но и это было не последнее произведение, исполненное Д. Ойстрахом. Вслед за ним прозвучали замечательные произведения Чайковского, Брамса, Россини и др.

Во время своего пребывания в Вильнюсе Д. Ойстрах встретился со студентами струнной кафедры Государственной консерватории и воспитанниками музыкальной школы.

П. ДАНКУС.