

СОВЕРШЕНСТВО ХУДОЖНИКА

Более трех десятилетий не сходит с концертных афиш имя Давида Ойстраха. В наши дни не найдется, пожалуй, ни одного человека, хоть сколько-нибудь интересующегося музыкой, который не знал бы, не любил игру одного из самых замечательных скрипачей мира.

Творческий путь Давида Ойстраха — путь неустанного труда, непрерывного совершенствования — исключительно интересен и поучителен, ибо говорит о безграничных возможностях, которыми пользуется артист в Советском государстве.

В 1926 году Ойстрах заканчивает Одесскую консерваторию по классу профессора П. С. Столярского. Первые концерты молодого, еще никому не известного скрипача прозвучали на Украине. Там получил он первое признание.

Становление творческой индивидуальности Давида Ойстраха прошло через значительные победы на всесоюзных и международных конкурсах — в Харькове (1930 год), Ленинграде (1935 год), Варшаве (1935 год).

В 1937 году в Брюссель съехались лучшие скрипачи всего мира. Здесь состоялся знаменитый конкурс имени Эжена Изаи — выдающегося бельгийского скрипача и композитора. В трудной борьбе молодой советский музыкант завоевал первую премию. Надо сказать, что брюссельский конкурс стал подлинным торжеством нашей скрипичной школы — из шести первых мест пять остались за представителями Советского Союза.

Скрипку Давида Ойстраха знает весь мир. Пожалуй, осталось очень мало «белых пятен», где бы не звучала его скрипка и не раздавались аплодисменты восхищенной публики.

На долю Д. Ойстраха выпала большая честь, а вместе с тем и большая ответственность одним из первых представлять советское искусство во многих капиталистических странах, где сильно были искажены представления о нашей стране. Замечательное исполнительское искусство Ойстраха

разрушило ложное представление о советском народе, его культуре и искусстве. Восторженные отзывы печати Швеции, Англии, Франции, Америки, Германии, Италии, Японии и многих других стран, где проходили концерты, свидетельствуют об этом. Наряду с признанием исключительной талантливости Д. Ойстраха и его личных достижений, печать вынуждена была отмечать и отличительные черты советского искусства, — правдивость, проникновенность, содержательность.

Для меня остается незабываемым первое выступление Д. Ойстраха в Москве, в 1939 году. Отточенность всей исполнявшейся им программы и особенно концерта Глазунова была необыкновенной. В игре Ойстраха совершенство техники сочеталось с ясностью изложения, светлой приподнятостью, филигранностью и изяществом звука.

Юбилейные концерты, посвященные 50-летию Давида Ойстраха и 35-летию артистической деятельности, говорят о том, что его яркое дарование — в полном расцвете. Всеобъемлющий репертуар Ойстраха охватывает скрипичную и камерную литературу, созданную человечеством почти за 300 лет, — от Корелли до Шостаковича. С особой любовью относится Ойстрах к произведениям советских композиторов, интерпретатором и горячим пропагандистом которых он стал. Лучшие творения Хачатуряна, Ракова, Прокофьева, Мясковского, Шостаковича входят в программу его концертов.

Давид Ойстрах в числе самых талантливых представителей советского искусства выдвинут на соискание Ленинской премии за исполнение новых концертных программ в 1958—1959 гг., включающих лучшие произведения советской и классической музыки.

И мы, новосибирские музыканты, от всей души желаем Давиду Федоровичу заслужить эту высокую награду. Он поистине достоин ее.

А. АМИТОН,

профессор, заслуженный артист БССР, заведующий кафедрой Новосибирской консерватории.