

2 АПР 1960

Шон О'Кейси: САМОЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ТРИО

«...Изумительная аппаратура третьего спутника, фиксирующая лучи и звуки космоса, обладает такой же чувствительностью, как изумительные руки скрипаца Ойстраха, виолончелиста Кнушевицкого, пианиста Оборина, составляющих сейчас, пожалуй, самое замечательное музыкальное трио в мире». Так известный прогрессивный ирландский писатель Шон О'Кейси в своей статье «Посланец мира в космосе» оценивает мастерство этих трех выдающихся музыкантов.

Я беседу с профессором Святославом Кнушевицким у него на квартире.

— Очевидно, — говорит Святослав Николаевич, — О'Кейси слышал наше трио во время гастролей в Англии.

Мне хочется узнать историю возникновения этого трио. С. Кнушевицкий задумывается, достает старую фотографию. Молодые Давид Ойстрах и он сняты с известным пианистом и педагогом, профессором К. Н. Игумновым.

— В таком составе, — вспоминает виолончелист, — в день рождения Чайковского мы играли его знаменитое трио. В 1941 году начались наши сов-

местные выступления с профессором Львом Обориним.

Затем нас пригласили для регулярной работы на радио. Началась война, она разлучила наше трио почти на год. Снова мы встретились в 1942 году, горячо взялись за работу.

— Удивительная вещь, — смеется С. Кнушевицкий, — всё наше трио живет в Москве, мы преподаем в Московской консерватории, очень дружим друг с другом, а видимся крайне редко. То на гастроли уезжает Давид Ойстрах, то Лев Оборин, то я. Иной раз, запыхавшись и устав, просто гоняемся друг за другом, чтобы выкроить несколько часов для совместных занятий и выступлений. Правда, этот сезон оказался более благоприятным: мы уже дали три концерта в Москве, один в Ленинграде и наметили ряд выступлений на конец сезона.

М. БАЛАКШЕЕВ.

С. Кнушевицкий, Л. Оборин и Д. Ойстрах в Лондоне на репетиции у известного английского дирижера Малькольма Сарджента.

