

НЕМНОГИМ музыкантам посчастливилось пользоваться такой попу-

лярностью у широчайших масс слушателей, как Давиду Ойстраху. Этот замечательный советский скрипач выступал уже в десятках стран, и повсюду восторженное, мастерское в самом полном и точном смысле слова искусство его с энтузиазмом встречалось сотнями и сотнями тысяч любителей музыки.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ дарование Давида Ойстраха было по достоинству оценено уже в тридцатые годы: артист был удостоен первых премий на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1935 году и на Брюссельском международном конкурсе имени Эжена Изаи в 1937 году. Но, если сравнить его творческий почерк тех лет с достигнутым им сейчас уровнем мастерства, разница будет огромная. Неустанный целеустремленный творческий труд, редкая самовыскашливость закономерно привели к тому, что замечательный инструменталист достиг тех высот виртуозности, когда перед артистом нет никаких технических преград, когда совершенная техника полностью встает на службу задачам музыкальной выразительности.

Д. Ойстрах в высшей степени одарен даром просто, искренне, убедительно донести содержание исполняемого произведения до аудитории. Сила воздействия его искусства на слушателей исключительно велика потому, что оно правдиво, оптимистично, глубоко содержательно и художественно совершенно. Не боясь преувеличений, можно смело сказать, что скрипка вдохновенного мастера несет творческую мысль композитора прямо к сердцу слушателя.

Творческая деятельность Д. Ойстраха пронизана живым ощущением современности. «Музыкант-исполнитель, который хо-

чет активно участвовать в бурно развивающейся музыкальной жизни нашей страны, должен содействовать появлению на эстраде новых советских произведений, пропагандировать их перед широкой аудиторией», — говорит Д. Ойстрах. И это не фраза, не широковещательная декларация! Д. Ойстрах — один из самых выдающихся интерпретаторов и пропагандистов творений советской музыки. Не случайно ему посвящены скрипичные концерты Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Н. Ракова, Первая соната С. Прокофьева и другие сочинения.

В общении с крупнейшими советскими композиторами — С. Прокофьевым, Н. Мясковским, Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, Д. Кабалевским и другими развивались и углублялись художественные воззрения и мастерство артиста.

Одна из примечательных черт творческого облика Ойстраха-исполнителя — высокоразвитое чувство стиля, ярко творческий подход к интерпретации классической музыки. Каждый раз он заставляет по-новому (и при этом всегда стилистически точно и безупречно!) звучать великие творения Моцарта и Бетховена, Мендельсона и Брамса, Чайковского и Глазунова, Танеева, Прокофьева и Шостаковича. Д. Ойстрах очень бережно раскрывает художественный замысел того или иного композитора, но он далек от бесстрастного объективизма, всегда страстно влюблен в исполняемое произведение.

Большую роль в творческом развитии Д. Ойстраха-исполнителя сыграла разнообразная камерная деятельность артиста, особенно его участие в сонатном ансамбле с Л. Обориным (с 1935 года) и в трио с Л. Обориным и С. Кнушевицким (с 1941 года).

Превосходный музыкант, Д. Ойстрах умеет подчинить свою ярко выраженную творческую индивидуальность интересам ансамбля, интересам художественного целого. Это нетрудно заметить также и в его интереснейших выступлениях с Московским камерным оркестром, и в его участии в исполнении двойных концертов (Вивальди — с И. Стерном, Баха — с И. Менухиным, Брамса — с С. Кнушевицким и с П. Фурнье).

МНОГОГРАННОЕ дарование Д. Ойстраха ярко раскрылось и в педагогической деятельности. На протяжении более чем 25 лет он воспитал в Московской консерватории таких известных скрипачей, как лауреаты Международных конкурсов В. Климов, И. Ойстрах, О. Пархоменко, В. Пикайзен, С. Снитковский, Р. Файн. У Д. Ойстраха стремятся учиться многие зарубежные музыканты. Среди его учеников можно встретить скрипачей из Болгарии, Польши, Румынии, Чехословакии, Корейской Народно-Демократической Республики, Франции, Кубы, Турции.

ВЫДАЮЩИЙСЯ артист современности, Давид Ойстрах с огромным успехом выступал почти во всех странах Европы, во многих странах Америки, Азии, в Австралии. Десятки раз с честью представлял он советское искусство за рубежом, способствуя всемирному признанию исключительных достижений советской музыкально-исполнительской школы. Д. Ойстрах явился первым советским музыкантом-исполнителем, выступавшим в Болгарии, Румынии, Чехословакии, Франции, Бельгии, Голландии, ФРГ, Турции, Испании, США, Аргентине, Уругвае, Австралии, Новой Зеландии.

В нашей печати неоднократно приводились восторженные отзывы зарубежных критиков об игре советского артиста. Его называют «легендарным советским скрипачом», «величайшим скрипачом мира», «великим мастером скрипки», «королем скрипки» и т. п.

Чрезвычайно высоко оценивают искусство Д. Ойстраха виднейшие скрипачи современности. Напомню лишь два авторитет-

нейших суждения о нем. Еще пятнадцать лет назад Джордже Энеску сказал: «Ойстрах — скрипач, совершенный со всех точек зрения. Один из самых великих скрипачей нашего и прошлого времени... Ойстрах обладает изумительной техникой; он отличается от других скрипачей горячим тоном и тем, что фразировка его благородна, конкретна и бесконечно музыкальна».

Восемью годами позднее Э. Журдан-Моранж писала об Ойстрахе в газете «Леттр франсез»:

«Общепотребительные прилагательные, как бы дифирамбичны они ни были, недостойны его чистого искусства. Надо найти слова, соответствующие его стилю, и... это нелегко! Ойстрах — наиболее совершенный скрипач, какого я слышала, и не только по своей технике, которая равна технике Хейфеца, но и в особенности потому, что эта техника полностью обращена на служение музыке. Какая честность, какое благородство в исполнении!».

Широкой популярностью во всем мире пользуются грамзаписи Д. Ойстраха. Его записям неоднократно присваивались высшие премии; в частности, премиями «Гран при» французской академии трижды было отмечено его исполнение произведений Бетховена (дважды — Концерта и один раз «Крейцеровой сонаты»).

Трудно переоценить значительный вклад, который вносит своим высоким искусством замечательный советский музыкант в дело укрепления мира и дружбы между народами. Вклад этот заслуженно был отмечен недавно вручением Д. Ойстраху почетной грамоты Всемирного Совета Мира.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ представитель советской музыкально-исполнительской культуры, выдающийся артист-художник, Давид Федорович Ойстрах находится сейчас в расцвете творческих сил, и присуждение ему высшей награды — Ленинской премии — достойно отмечает его великолепное, мастерски совершенное искусство.

Л. ГИНЗБУРГ,
профессор, доктор искусствоведения.

МЕДИУМ КУЛЬТУРЫ

70 АПР 1960