

29 апреля 1960 г., № 102 (1171)

ЛАУРЕАТЫ
ЛЕНИНСКИХ
ПРЕМИЙ

ПЕРВАЯ СКРИПКА

Имя советского скрипача Давида Федоровича Ойстраха известно во всем мире. За последние полтора-два десятилетия оно стало синонимом высшего совершенства в области скрипичной игры. Во время гастролей Ойстраха в Соединенных Штатах один видный американский критик написал о нем так: «Как стилист и музыкант Ойстрах имеет мало равных среди ныне живущих скрипачей, и нет ни одного, кто бы превосходил его». Скрипку Ойстраха слышали на всех континентах мира — в Аргентине и Японии, в Австралии и Новой Зеландии, в Турции и Норвегии. Пластинки с его записями распространены по всему свету — от Москвы и Риги до Парижа и Токио.

Более тридцати пяти лет прошло с того времени, как юный Ойстрах, сын скромной хористки из Одесского оперного театра, начал свою концертную деятельность. Его учителем был Петр Столярский — педагог-самородок, воспитавший целую плеяду всемирно известных скрипачей. Окончание Одесской консерватории было для Давида Ойстраха лишь началом упорной самостоятельной работы по овладению высшим исполнительским мастерством. Он много играл в оркестрах и камерных ансамблях, близко общался с лучшими музыкантами страны, включая таких, как А. К. Глазунов и К. Н. Игумнов, концертировал по всему Советскому Союзу, участвовал в отечественных и международных конкурсах.

Постоянное совершенствование, серьезная работа принесли замечательные плоды: уже в 30-е годы Ойстрах стал завоевывать первые места на ответственнейших конкурсах. Тогда же он начал вести педагогическую работу в Московской консерватории.

Повседневное общение с музыкальной молодежью заставило его непрерывно оттачивать и свой собственный талант, заново пересматривать ранее сложившиеся исполнительские традиции. Ойстрах-исполнитель находится в состоянии вечного творческого беспокойства. Он стремится к еще более прекрасным артистическим достижениям, ко все более верному раскрытию авторского замысла.

Дарование Ойстраха — светлое, солнечное, чуждое какой-либо мажорности или чувствительного нажима. Чистота его интонации безупречна, звук отличается большой силой и распевностью, техника поражает легкостью, свободой, изяществом. Как бывает всегда у подлинных виртуозов-художников, трудности в игре Ойстраха оказываются незаметными, и кажется, что даются они ему легко и просто. Главное в искусстве артиста — не внешний виртуозный блеск, а духовное богатство, высокое поэтическое вдохновение.

Громадный репертуар Ойстраха включает все лучшее, что написано для скрипки композиторами всех времен и народов. Наиболее значителен он своим исполнением русской музыки — классической и советской. Созданные им интерпретации сочинений Чайковского, Танеева, Прокофьева приобрели значение

своего рода эталонов, по которым равняются многие советские и зарубежные скрипачи. Слушая в его исполнении прославленный скрипичный концерт Чайковского,

го, всегда пленяющий обаянием песенности и светлым жизнелюбием, мы особенно ясно ощущаем живые традиции русского искусства — мудрую простоту и народ-



Д. ОЙСТРАХ.

ность. То же можно сказать и о трактовке произведений Прокофьева, в которых Ойстрах неизменно подчеркивает их национальную природу — свежий и глубокий лиризм, сочный юмор, неодолимую силу духа.

В программы выдающегося скрипача вошли все шедевры западноевропейской музыки: Бах, Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Брамс, Лалю, Равель. Стремясь расширить рамки своего репертуара, он охотно обращается и к лучшим творениям композиторов XX века — в его исполнении советские слушатели знакомятся с произведениями финна Сибелиуса, поляка Шимановского, современного немецкого композитора Хиндемита и многими другими.

Особенно велики заслуги Ойстраха в пропаганде советской музыки. Он был первым исполнителем почти всех лучших скрипичных сочинений, созданных в нашей стране за последние четверть века. И не только первым исполнителем, но и своеобразным соучастником в сочинении этих пьес: авторы охотно с ним консультировались по отдельным деталям скрипичной техники, внимательно прислушиваясь к его советам. В содружестве с замечательным скрипачом — другом и энтузиастом советской музыки — рождались такие прославленные произведения, как Первая скрипичная соната Прокофьева, скрипичные концерты Мясковского, Шостаковича, Хачатуряна. Недаром эти сочинения, вошедшие в репертуар многих знаменитых скрипачей мира, посвящены их первому исполнителю.

Давид Ойстрах удостоен Ленинской премии. Любители музыки с удовлетворением встретили это известие, считая, что высокая награда по праву увенчала многолетнюю творческую деятельность выдающегося скрипача.

И. НЕСТЬЕВ.