

ЗАМЕТКИ
ПО ПОВОДУ...

ПОЧЕМУ ОНИ

ИСПУГАЛИСЬ ОЙСТРАХА

«Советская культура» уже сообщала, что Давиду Ойстраху, гастролировавшему в Швейцарии, было запрещено выступить с концертом в Цюрихе. Мы публикуем написанный по этому поводу комментарий французского писателя Андре Вюрмсера, взятый нами из газеты «Юманите».

ДАВИДУ Ойстраху запретили выступить не во всей Швейцарии, где ему аплодировали пять городов, нет, только в Цюрихе. Для объяснения этой меры, лишившей июньский фестиваль * наиболее выдающегося скрипача современности, бесподобная цюрихская полиция выдвинула два одинаково смехотворных мотива. Я сомневаюсь, что они способны успокоить цюрихскую печать, справедливо возмущенную нелепым положением, в какое попал ее город.

Первый из этих мотивов состоит в том, что-де позволить Ойстраху «выступить на Западе» (оказывается, лишь Цюрих является «Западом»?!). «Значило бы проявить уважение к строю, который его направил». Это говорит о том, что цюрихская полиция вольна определять, какой строй достоин уважения, а какой такового не удостоился (неважно, имеет ли он дипломатические отношения со Швейцарской конфедерацией или нет), а также о том, что Цюрих является форпостом «холодной войны».

Вторым мотивом является то, что «советские, китайские и венгерские артисты» (почему лишь эти?) «могли бы повлиять на простых людей в пользу коммунизма». Значит, если страны Востока дают миру великих артистов, то задача полиции страны «старой демокра-

тии» помешать согражданам заметить этот факт (насколько это возможно, ибо грамзаписи выступлений Ойстраха продаются в Цюрихе, как и повсюду). С другой стороны, шеф цюрихской полиции считает (потрясающее открытие!), что



Бетховена и Прокофьева слушают лишь «простаки», а серьезные люди проводят время за поккером и на бирже.

Право же, шеф цюрихской полиции — это символ Запада, того Запада, «священные принципы» которого он защищает. Социализм он относит к «мало уважаемым» формациям, нейтралитет понимает как антисоветчину; он уверен, что Давид Ойстрах угрожает свободе его сограждан, а скрипку Ойстраха хотел бы разбить, так как у него «некапиталистическая» душа.

Стоило бы поблагодарить его за столь обильные признания, но его «мотивы» никого не удивят.

Эта «музыка» давно известна!

Андре ВЮРМСЕР.

* Традиционный музыкальный фестиваль в Цюрихе. (Прим. ред.).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

22 ИЮН 1961