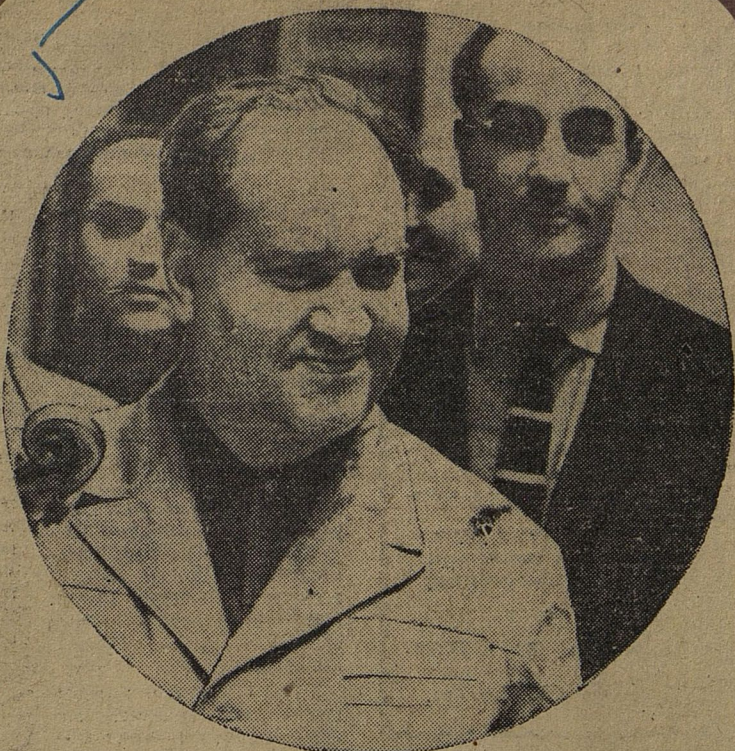




Звучит скрипка Давида Ойстраха...

Глубокие, сильные звуки, льющиеся со сцены, проникают почти всюду. Поет скрипка, упруго подхватывает ее мелодию оркестр. Идет репетиция. Репетирует Давид Федорович Ойстрах, приехавший на гастроли в наш город. Вслушиваемся в звуки — нет, что-то совсем незнакомое, не слышанное раньше. И это впечатление подтверждается — Давид Федорович репетирует с симфоническим оркестром Филармонии концерт для скрипки с оркестром Пауля Хиндемита, выдающегося современного немецкого композитора. Этот концерт впервые исполняется в нашей стране, и первыми его услышат свердловчане.

Мы разговариваем с Давидом Федоровичем после репетиции. И, естественно, первый вопрос — об оркестре Филармонии.

— Очень хороший оркестр, — отвечает Давид Федорович и повторяет: — Очень хороший. Оркестр в прекрасном состоянии, звучание хорошее. Я встретился со свердловским оркестром после девяти лет «разлуки» и могу сказать, что за это время он очень вырос и окреп. Легко работается и с дирижером Марком Паверманом.

— Что еще будет исполняться, кроме концерта Пауля Хиндемита?

— Наряду с «Крейцеровой со-

натой» Бетховена, «Фантазией» Шуберта и другими известными произведениями прозвучат и вещи редко исполняемые, но очень интересные, — отвечает Д. Ф. Ойстрах. — В сольном концерте я выступлю с сонатой № 10 Бетховена — она исполняется редко. Своеобразное «второе рождение» переживает и соната № 2 Вайнберга — в Свердловске она прозвучит впервые. Вместе с сыном мы впервые исполним незаслуженно забытую, очень своеобразную поэму для двух скрипок с оркестром замечательного композитора Изаи, которая называется «Дружба».

— Должен сказать, что в этот приезд, — продолжает Давид Федорович, — я выступлю и в качестве дирижера. Буду дирижировать концерт для скрипки с оркестром Бетховена, а солировать будет Игорь Ойстрах. Думаю, что получим удовольствие, музицируя вместе.

— А ваши планы на 1962 год?

— Планы очень большие. Музыкальная и педагогическая работа, подготовка к конкурсу имени Чайковского, поездки в Англию, США, Австрию. Все перечислить трудно, но работы очень много...

На снимке: Д. Ф. ОЙСТРАХ во время репетиции.

Фото И. Пашкевича.

Вечерний Свердловск

г. Свердловск

22 ДЕК 1961