

ДИРИЖЕРСКИЙ ДЕБЮТ ДАВИДА ОЙСТРАХА

Советская культура
г. Москва

20 янв 1962



Фото Евг. ОСИПОВА.

В ПАМЯТНЫЙ вечер 17 января привычная для московской публики «поэзия» Давида Ойстраха (слева от дирижерского пульта) оказалась «смещенной». На концертную эстраду Большого зала Консерватории прославленный скрипач впервые вышел без своего инструмента.

Давид Ойстрах — дирижер? Да, во всяком случае москвичи в прошедшую среду видели его в этой роли первый раз. И мне хочется сразу же сказать, что в этом внешне сенсационном событии куда ценнее было не видеть, а слышать — так превосходно звучал оркестр под управлением Ойстраха-дирижера.

Публичный дирижерский дебют Д. Ойстраха у нас в стране прошел в декабре прошлого года в Свердловске. Здесь состоялся симфонический концерт, где солистами выступили Давид и Игорь Ойстрахи. Старший из них впервые исполнял роль дирижера перед широкой аудиторией, тогда как младший играл сольную партию Концерта для скрипки с оркестром Бетховена. Были и до этого еще две дирижерские «пробы» Давида Ойстраха, но, образно говоря, при «закрытых дверях»: записи концертов И. Брамса (в Москве, с оркестром Всесоюзного радио и телевидения) и М. Бруха (в Лон-

доне, с Королевским симфоническим оркестром). И в этих двух случаях также солировал Игорь Ойстрах.

Словом, дирижерский опыт Д. Ойстраха пока еще очень невелик. И, может быть, потому была столь естественна некоторая настороженность в самом начале московского вечера. Но она быстро исчезла, уступив место чувству радостного удивления, а затем и просто большого эстетического удовольствия.

Симфонический оркестр Московской государственной филармонии и дирижер Давид Ойстрах аккомпанировали Игорю Ойстраху в трех концертах — Баха (E-dur), Бетховена (D-dur) и Брамса (D-dur). Один из лучших в мире интерпретаторов этих шедевров классической скрипичной литературы, Д. Ойстрах блестяще знает партитуру исполнявшихся произведений, что само по себе облегчало задачу дирижера-дебютанта и как бы гарантировало профессионально крепкое управление оркестром. Но здесь, мне кажется, таится особая трудность именно для художника

такого масштаба, как Давид Ойстрах: в качестве дирижера он должен «подавить» в себе исполнителя, подчиняясь воле другого интерпретатора сольных партий.

Замечу еще раз, что дирижерский дебют Ойстраха в Москве — событие значительное, яркое. Концерт прошел с огромным успехом, и переполнившая зал аудитория горячо аплодировала, можно сказать, новорожденному для нее мастеру. Он точно и уверенно вел оркестр. Превосходное, специфически «дирижерское» ощущение формы, умение оттенить контрасты звуковой динамики и тонкость изумительных модуляционных «переходов» (особенно у Бетховена и Брамса) и многое другое органично соединилось у Ойстраха-дирижера с бережным соподчинением стихии оркестровых партий партиям солиста. Словом, в концерте 17 января царил подлинный музыка великих творцов прошлого, еще одним талантливым истолкователем которой стал Д. Ойстрах, в чьем дирижерском искусстве счастливо сочетались умная воля и собранность, романтическая взволнованность и вдохновение.

Эти заметки посвящены Давиду Ойстраху, которого по праву можно назвать героем

дня. Но его волнующий успех с неменьшим правом разделил и солист — Игорь Ойстрах. Мастерство одаренного скрипача становится все глубже, и в концерте он был поистине на высоте. Несомненно, заслуживает похвалы и оркестр Московской государственной филармонии, всего лишь с трех репетиций хорошо «сработавшийся» с дебютантом.

Дружное одобрение слушателей заставило исполнителей сыграть еще одно сочинение сверх программы — «Рондо каприччиозо» Сен-Санса. И в этой пьесе с ее характерными острыми ритмами, изяществом и блеском инструментовки Ойстрах-дирижер сумел легко увлечь своих слушателей.

Не знаю, станет ли Давид Ойстрах «по совместительству» активно выступать и как дирижер. Но если давняя мечта артиста о заветной для него «волшебной палочке» стала явью, а его молодое дирижерское искусство предстало отмеченным печатью зрелости, хочется искренно пожелать ему большой удачи на новом поприще и в самостоятельных концертах — с симфоническими программами.

С большим удовольствием музыкальная общественность столицы приветствовала любимого артиста как нового для себя дирижера, которого она приняла без всяких скидок на его всемирно известное имя и популярность.

М. ТЕРОГАНЯН.

50