

ИЗВЕСТИЯ

г. МОСКВА

22 ФЕВ 1954

РАННЕЕ УТРО,
а музыкант
вместе со своей
пианисткой Ф. Бау-

У ЧАРОДЕЯ СКРИПКИ

эр уже перед нотным попитром. По несколько часов в день повторяет всемирно известный артист хорошо знакомые ему произведения. Да, нелегко быть Ойстрахом...

Творческая жизнь Давида Федоровича необыкновенно интенсивна и насыщена. Концерты на Родине и педагогическая работа сменяются поездками из одной страны в другую, выступлениями сольными и с симфоническими оркестрами, записями на радио и в граммофонных студиях.

Вот и сейчас Ойстрах только что вер-

нулся с почти трехмесячных гастролей по городам США и Канады. Это была четвертая поездка на Соединенным Штатам и вторая по Канаде. Снова триумфальный успех. О нем свидетельствуют огромная пачка газет, альбомы вырезок с рецензиями.

На этот раз прославленный скрипач гастролировал за океаном со своим сыном Игорем — известнейшим исполнителем, выезжавшим в США вторично.

— В концертах мы выступали и порознь, и вместе, — рассказывает Д. Ф. Ойстрах. — Играли с Московским камерным оркестром. Часто дирижировал я, а Игорь солировал. В общей сложности дали 42 концерта.

Снова встретился со многими американскими музыкантами, дирижерами, с которыми не раз играл и в США, и в Европе. В Балтиморе, например, опять выступал с немецким дирижером Куртом Адлером (в тридцатых годах он долгое время работал в Киеве и Харькове). А в Монреале и Оттаве играл с молодым исключительно одаренным дирижером ин-

дийцем по национальности, Зубином Метта. Советские слушатели знают его по гастролям в нашей стране. С этим же дирижером Игорь Ойстрах дал общедоступный, так называемый «долларовый» концерт в огромном спортивном зале, вмещающем 13 тысяч человек.

Американцы и канадцы исключительно тепло встречали советских скрипачей. Залы были переполнены, поступало множество предложений продлить гастроль.

— Но, — улыбается Давид Федорович, — пришлось отказаться от этих предложений: у нас было запланировано несколько концертов в Антверпене и Брюсселе. Не успел я вернуться в Москву, как уже в четверг, 20 февраля, дал концерт в Большом зале консерватории. А в ночь на субботу еду в Горький на фестиваль произведений Д. Шостаковича. По возвращении из Горького предстоят концерты в Москве, Ленинграде, Туле и других городах. Вообще этот зимний сезон у меня на редкость уплотнен.

Давид Федорович достает из письменного стола записную книжку:

— Вот здесь, — говорит он, — записаны города многих стран и даты концертов. В мае буду участвовать в традиционном фестивале «Пражская весна», в июне — в Венском музыкальном фестивале, осенью дам несколько концертов в миланском театре «Ла Скала». Лето мечтаю провести под Москвой, отдохнуть с семьей, с внуком.

— Какие новые произведения готовите для своих гастролей?

— Недавно сыграл «Балладу» молодого композитора Вячеслава Овчинникова. Буду исполнять не известную у нас сонату выдающегося чешского композитора Богуслава Мартину, концерт для струнного оркестра польского композитора Гражины Бацевич. С нетерпением жду новых сочинений моих соотечественников.

— Как видите, — заканчивает беседу Давид Ойстрах, — планов множество. Всюду за рубежом очень тепло встречают мастеров советского искусства. Для них открыты лучшие концертные и театральные залы мира. И наша задача — знакомить слушателей со всем, что создано и создается в нашей стране.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.