

30 СЕНТЯБРЯ исполнился 60 лет со дня рождения Давида Ойстраха. Главой советской скрипичной школы по достоинству и праву музыканты называют лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Давида Ойстраха. Действительно, более чем сороклетняя его блистательная концертная деятельность по городам Советского Союза, гастроль во многих странах мира снискали ему славу одного из крупнейших музыкантов современности.

Исключительное музыкальное дарование Давида Ойстраха обнаружилось уже в пятилетнем возрасте, и он стал учеником известного педагога Петра Столярского. А в 1926 году, когда на выпускном экзамене Одесской консерватории на эстраду вышел юный Ойстрах, стало ясно, что появился новый большой музыкант.

«Высокоталантливому молодому виртуозу — художнику и превосходному музыканту Давиду Ойстраху в память наших совместных концертных выступлений на Украине. Искренно преданный почитатель его дарования А. Глазунов».

Такую дарственную надпись на своем портрете сделал в 1927 году Александр Глазунов, русский композитор, высоко оценивший талант девятнадцатилетнего музыканта.

Я вспоминаю молодого Давида Ойстраха. Это было более тридцати лет назад на одном из его первых концертов в Московской консерватории. Он захватил меня и всех слушателей своей уверенной игрой, искренностью, легкостью и высокой техникой исполнения. На концерте присутствовал тогда и мой преподаватель, известный советский музыкант профессор Константин Игумнов. Он мне сказал:

— Это, несомненно, первоклассное дарование. Какая виртуозность, какой со-

вершенный чарующий звук и большая музыкальность...

В устах такого маститого музыканта, как Игумнов, это было великой похвалой молодому скрипачу.

Мне хочется вспомнить еще несколько эпизодов из творческой жизни Давида Ойстраха, ярко показывающих, как вслед за признанием его искусства в Советской стране он завоевал признание и зарубежных слушателей. В 1935 году мы принимали участие в первой зарубежной гастрольной поездке советских артистов

гений Мравинский, скрипач Давид Ойстрах и я. После концерта Давида Ойстраха, впервые в Праге исполнившего скрипичный концерт П. И. Чайковского, я был свидетелем грандиозного успеха советского скрипача.

Лето 1953 года. В Париже состоялся Международный конкурс скрипачей и пианистов имени Жака Тибо и Маргариты Лонг. Надо было видеть, какой восторженный прием оказали парижане Давиду Ойстраху, который в сольном концерте в сопровождении оркестра под

тальности к своему творчеству, непрерывно совершенствующий свое исполнительское искусство. Грандиозен его репертуар — от классики до современных авторов. Давид Ойстрах великолепно играет Бетховена и Баха, Моцарта и Брамса, Чайковского и Рахманинова, Сибелиуса и Стравинского. Большая заслуга скрипача в пропаганде произведений советских композиторов: Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского и других.

ВЫДАЮЩИЙСЯ МУЗЫКАНТ СОВРЕМЕННОСТИ

в Турцию. Сорок пять дней с большим успехом выступали советские деятели искусства в Анкаре, Стамбуле и других городах.

Давид Ойстрах имел большой успех как зрелый крупный музыкант. По просьбе членов турецкого правительства Давид Ойстрах и я впервые исполнили сонату Грига. Это выступление положило начало нашему многолетнему творческому сотрудничеству в исполнении камерной музыки.

Из года в год росло и совершенствовалось мастерство исполнения Давида Ойстраха. В тридцатых годах он одержал блистательные победы на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде, а также на международных конкурсах скрипачей в Варшаве и Брюсселе.

1946 год. В Чехословакии проходил Первый международный музыкальный фестиваль «Пражская весна», в котором приняли участие крупнейшие музыканты мира. Советскую делегацию представляли дирижер Ев-

управлением Тибо и Розенталя виртуозно исполнил три скрипичных концерта — Моцарта, Брамса и Хачатуряна.

«Величайший скрипач современности», «Сильнейший из сильнейших», «Московский Паганини», «Вдохновенность и совершенство искусства» — такими блестящими характеристиками изобиловали рецензии французских газет.

Польша, Чехословакия, Венгрия, Румыния, ГДР, Австрия, Франция, Англия, Бельгия, Финляндия, Швеция, Голландия, Япония, Соединенные Штаты Америки, Латинская Америка... — во всех концертных залах стран мира слушатели бурно приветствовали выступления прославленного советского скрипача.

Что характеризует Давида Ойстраха как музыканта?

Стиль его исполнения отличается большой правдивостью и естественностью, виртуозностью игры, блестящей техникой, безупречностью интонации. Это музыкант огромной требова-

Надо сказать, что Давид Ойстрах — многогранный музыкант. Он выдающийся дирижер. Событием в музыкальной жизни явились его выступления как дирижера. В его репертуаре — произведения Брамса, Берлиоза, Шуберта, Малера и других авторов.

Давид Ойстрах и великодушный педагог. В Московской консерватории я с интересом наблюдаю за его педагогической деятельностью. Он воспитал плеяду уже известных молодых талантливых скрипачей: Валерия Климова, Игоря Ойстраха, Виктора Пикайзена, Розу Файн, Ольгу Каверзнову и многих других.

Свое шестидесятилетие Давид Ойстрах встречает в расцвете творческих сил. Он успешно работает над новыми произведениями. Недавно он выступил на Венском музыкальном фестивале как дирижер, выезжал на концерты в Англию.

Лев **ОБОРИН**,
профессор, народный
артист СССР.