

ПЕРВАЯ СКРИПКА СТРАНЫ

Д. Ойстраху — 60 лет

ЕЩЕ В ШКОЛЬНЫЕ годы посещал я Большой зал Московской консерватории и помню ту неповторимую обстановку праздника, которая устанавливалась на концертах выдающегося музыканта Д. Ф. Ойстраха. В самом деле, каждое его выступление становится культурным событием. Каждый раз жду их с интересом, так как знаю, что произойдет что-то значительное...

Искусство выдающегося музыканта уникально, ему свойствен непрерывный художественный рост, и без всякого сомнения можно сказать, что с этим именем связана эпоха в советском скрипичном исполнительстве. Гуманистичность и высокий артистизм, техническая безупречность и духовное благородство — это только некоторые штрихи к портрету замечательного артиста.

Известно, что в последние годы нынешний юбиляр успешно выступает и как дирижер. Совсем недавно в Большом зале Московской консерватории был исполнен Концерт Брамса для скрипки и виолончели с оркестром под управлением Д. Ф. Ойстраха. Солистами выступали виолончелист М. Хомицер и я. Должен признать, что от дирижирования Давида Федоровича я получил огромное творческое наслаждение...

Огромна концертная деятельность народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Д. Ф. Ойстраха. Кажется, нет уголка в нашей стране, где бы он не побывал, и нескончаемы километры его зарубежных гастролей...

Необычайно плодотворна его работа и как педагога — профессора Московской консерватории. Он воспитал многих молодых советских музыкантов — ныне лауреатов международных конкурсов.

Свое шестидесятилетие Давид Федорович Ойстрах встречает в полном расцвете творческих сил. Для нас — советских музыкантов — он пример молодости, предмет восхищения, пример исключительного трудолюбия и глубокой преданности народному искусству.

Игорь БЕЗРОДНЫЙ,
заслуженный артист РСФСР.

Труба, Москва, 1968, 29 сент.