

ХУДОЖНИК- ВИРТУОЗ

К 60-летию
Давида ОЙСТРАХА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ деятельность Давида Ойстраха — блистательная страница советской музыкальной культуры, выдающийся этап в развитии мирового искусства. Замечательный скрипач-виртуоз, не знающий технических пределов, художник, прославившийся кантиленностью звука, широтой мелодического дыхания, обладающий необъятным по красоте серебристым тембром, — таким Д. Ойстрах вошел в концертную жизнь страны.

Музыкант исключительного диапазона, разностороннего дарования — вот черты, которые прежде всего ассоциируются с обликом Д. Ойстраха. Скрипач не знает творческих ограничений — его репертуар исключительно обширен. Именно эта объемность исполнительского стиля позволяет ему с успехом проявлять себя в творчестве самых разных композиторов.

Самобытной трактовкой отмечено исполнение Д. Ойстрахом и сложных монументальных партитур, и миниатюр, полных изящества, виртуозного блеска. Ему свойственны и героический размах, и интимная лирика. Он исполнитель-солист, умеющий вести за собой оркестр, увлекать многотысячную аудиторию, и тонкий ансамблист, мастер камерного стиля. В 1935 году зародилось его содружество с пианистом Л. Оборным, вместе с которым были сыграны сонаты Бетховена, Грига, Брамса, Франка и Прокофьева. С 1941 года к ним присоединился виолончелист С. Кнушевицкий. Кто не помнит громадной популярности этого знаменитого трио в послевоенные годы!

Без преувеличения можно сказать, что Давиду Ойстраху советские композиторы обязаны рядом интересных сочинений. Под влиянием его исполнительского мастерства были созданы Первая скрипичная соната Прокофьева, скрипичные концерты Хачатуряна, Мясковского и Ракова. Этот творческий контакт продолжается до сего времени. Вспомним премьеру прошлого сезона — Второй скрипичный концерт Шостаковича.

Увлеченно делится Д. Ойстрах своим опытом с молодежью. Его педагогическая работа в Московской консерватории насчитывает уже несколько десятилетий. За это время через его класс прошли многие музыканты, ставшие известными скрипачами, — В. Климов, О. Крыса, И. Ойстрах, В. Пикайзен, Н. Бейлина и многие другие.

Разносторонность дарования, неустанный стремление расширить диапазон своей деятельности позволили Д. Ойстраху в последние годы встать за дирижерский пульт.

Замечательным скрипачом, талантливым дирижером, неустанным пропагандистом всего нового в современном искусстве, блистательным интерпретатором классики — именно таким знают Давида Ойстраха и у нас, на Родине, и за рубежом. Сейчас крупнейший советский музыкант находится в поре расцвета своего выдающегося таланта. Каждый концерт его превращается в художественное событие. Пожелаем же Д. Ф. Ойстраху новых творческих успехов.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

1 X - 682.