

4 ОКТ 1967

от

г. Душанбе

Газета №

# ХУДОЖНИК СВЕТА

Вряд ли кто-нибудь из москвичей, слушавших в январе 1929 года концерт молодого музыканта Давида Федоровича Ойстраха, думал, что присутствует при рождении одного из крупнейших скрипачей современности. Его искусство не только тревожит, будоражит чувство и мысль, но и приносит радость и успокоение, утверждая веру в жизнь.

Ойстрах родился в Одессе 30 сентября 1908 года. С четырех лет он с увлечением слушал оперы, в которых пела его мать. А дома повторял услышанное, подражая интонациям взрослых. Его музыкальность была столь очевидной, что с пяти лет с ним начал заниматься знаменитый профессор «фабрики детских талантов» А. П. Столярский. Под его руководством Ойстрах вырос в отличного скрипача, крупнейшего исполнителя Паганини, Бетховена, Чайковского.

Молодой музыкант начал играть произведения С. Прокофьева. Стремление к новизне, быстрое и глубокое постижение нового, глубоко реалистическое претворение авторского замысла снискали Ойстраху любовь и уважение советских композиторов. Он является первоисполнителем произведений Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.

В 1937 году на международном конкурсе имени Э. Изаи в Брюсселе из семи первых премий — шесть завоевали советские скрипачи. Среди них — Давид Ойстрах. Вот что сказал член жюри Жан Тибо: «Шесть советских лауреатов — замечательные таланты. СССР — единственная страна, позаботившаяся о своих молодых артистах и обеспечившая полную возможность их развития. С сегодняшнего дня Ойстрах приобретает мировую известность. Его хотят слушать во всех странах...».

В годы Отечественной войны Ойстрах выступал в госпиталях, в тылу, перед солдатами на фронте. В 1942-ом он играет в осажденном Ленинграде. Его слушают бойцы и рабочие, матросы и жители города. «...Они пришли сюда после тя-

желого трудового дня послушать артиста с «Большой земли» — из Москвы. Концерт не был еще окончен, когда объявили воздушную тревогу. Никто не покинул зал... После окончания концерта артиста горячо приветствовали, овации особенно усилились, когда было оглашено постановление о присуждении Д. Ойстраху Государственной премии...» — писал о тех незабываемых выступлениях композитор Н. Будашкин.

После войны Д. Ойстрах из мастера музыкальных новелл и миниатюр вырос до художника крупных полотен. Его скрипка пела во всех странах мира, о нем пишут на всех языках...

Год 1955. Триумфальные гастроли в Японии. «...Аудитория в стране умеет ценить искусство, но склонна к сдержанности в проявлении чувств. Здесь же она буквально обезумела. Потрясающие аплодисменты слились с криками «браво» и, казалось, способны были оглушить...».

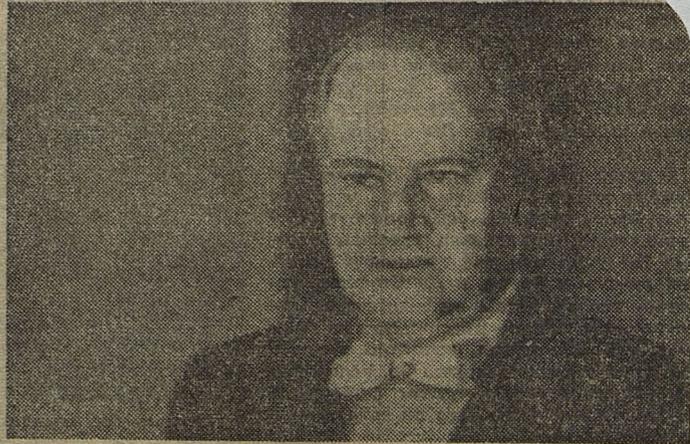
США. «Ойстрах — великодушный скрипач, один из действительно великих скрипачей нашего времени, велик не только потому, что он виртуоз. Он — подлинный, одухотворенный музыкант...».

Давид Ойстрах — лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР, профессор Московской консерватории...

Годы выявляют все новые и новые грани его искусства. Воспитывая новых лауреатов, как бы продолжая себя в лучших своих учениках или исполняя созданные веками шедевры, Ойстрах остается самим собой — художником света и солнца, лиричным скрипачом современности.

В эти дни музыкальная общественность отмечает 60-летие со дня его рождения. Но его поэтическое вдохновение, душевная зрелость, сердечная теплота, ставшая почти легендарной, — всегда молоды и принесут еще много радости людям.

А. ШИМОНОВ.



передаю сердечные  
поздравления  
Менасе Бельвису Твигресу  
уже хов!  
David Oistrakh