

Первая скрипка мира



СЕГОДНЯ в Большом зале Филармонии выступит с концертом как скрипач и дирижер лауреат Ленинской премии народный артист СССР Давид Федорович Ойстрах. Будут исполнены Бранденбургский концерт № 4 Баха, Концерт для скрипки с оркестром Моцарта и Четвертая симфония Брамса.

Выдающегося советского музыканта давно называют первой скрипкой мира. В этом определении нет преувеличения. В мире сейчас немало выдающихся скрипачей. Среди них найдутся превосходящие Ойстраха отдельными исполнительскими качествами. Но ни у кого они не сочетаются с такой законченностью, гармоничной полнотой, пропорциональностью, никто не достигает столь убедительного равновесия всех элементов скрипичного исполнительского искусства. Музыка в

интерпретации Ойстраха говорит людям о свойственном жизни равновесии реального и романтического, действительности и мечты, об игре от полноты жизненных сил, без подчинения догме, с великолепной прямоотой и искренностью. Ясность формы, легкость воплощения делают Ойстраха классиком, страстная сдержанность чувств — романтиком. Слушая его, воспринимаешь многообразие стилизованных признаков музыкальной литературы как естественное многообразие самой природы. Повсюду живая искренность рождает стиль простой, чистый — стиль истинно значительного искусства, доставляющего радость и утешение, имеющего неоспоримую воспитательную ценность.

Когда-то Эмиль Золя высказал мысль, удивительную актуальную для наших дней: «Конечно, искусство не терпит ограничений: художники могут быть всякие — и сложные, и утонченные, и туманные; но мне кажется, что такие художники — это некое излишество, или, если хотите, своего рода лакомство, и что нам надо снова и снова прибегать к искусству простому и ясному, как прибегаем мы к хлебу насущному, ибо он питает нас, никогда не приедаясь. В этом залог здоровья — в этих солнечных ваннах, в этой

чистой воле, омывающей нас со всех сторон». Вот, пожалуй, самая точная характеристика, которую можно отнести к игре Давида Ойстраха, объясняющая и современность его искусства, и «секрет» устойчивых достижений артиста.

Сегодня нет необходимости вдаваться в детальный анализ его исполнительского облика. Отметим лишь одну особенность, выходящую за личную грань: Ойстрах стремится к музыкальной многосторонности. Он скрипач, дирижер, педагог. Он прежде всего музыкант, познающий музыку изнутри, от ее глубокой сущности, а не от внешнего инструментального оформления, как нередко делают артисты, озабоченные лишь эффектом, успехом. Ойстрах — и в этом также плодотворность его влияния на молодежь — возрождает этические традиции композиторов-классиков, которые, охватывая максимально широкое поле деятельности, были скромными слугами музыки как повседневной необходимости человека, части его бытия.

Наше время не отделяет искусства от личности. В основе воздействия Ойстраха — не только качества чисто музыкальные, а гораздо более широкие: нравственное здоровье, способность к убеждению, неизменная доброжелательность, общительность, активность общественного характера, короче: полное соответствие между поступками человека и его профессиональным делом.

Отнюдь нелегко пришел Ойстрах к вершине искусства. Можно сказать, что он взбирался на нее шаг за шагом, спокойно, без сенсаций и шумной славы: ведь в

Москве первый сольный концерт этого артиста состоялся, когда ему было уже 27 лет! Поучительный факт опять-таки прежде всего для исполнительской молодежи, которая все больше привыкает ныне к ранним лаврам — увя, часто скоропалительным, не подтверждающимся дальнейшим художественным развитием!

Сегодня в Ленинграде Ойстрах будет играть с особым чувством: в нашем городе он получил первое ободрение. 60-летие артиста совпало с 40-летием его первого выступления, состоявшегося в нашем городе. В такой же осенний октябрьский день 1928 года ленинградский дирижер Николай Малько представил публике филармонического Большого зала никому еще не известного двадцатилетнего скрипача, на концертном приглашении которого Малько настоял после того, как прослушал его в Одессе. И тот же симфонический оркестр, который сегодня будет аккомпанировать скрипачу Ойстраху и играть под управлением дирижера Ойстраха, первым поддержал начинающего артиста, в перспективе которого многие еще не верили.

Такое не забывается!

Не станем кончать статью обычными пожеланиями. Колоссальная работа Ойстраха обновляет его энергию, сохраняя молодость. Счастье существования артиста — это счастье творческой силы, душевного здоровья. А, главное, счастье сознания, что искусство его дорого, близко, необходимо людям, и они дарят в ответ чувство искренней любви.

С. ХЕНТОВА,
доцент Ленинградской консерватории

На снимке: Давид Федорович ОЙСТРАХ на репетиции предстоящего концерта.

Фото О. Манарова

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

3
стр.

4 октября 1968 г.