

Д. Ф. ОЙСТРАХУ~ 60 ЛЕТ

ДАВИД Ойстрах! Вот уже сорок лет это имя неразрывно связано с достижениями скрипичного исполнительства, определяя во многом все лучшее, совершенное, что есть в советском музыкальном искусстве.

Необычна и непроста творческая судьба Давида Федоровича. Он рано вышел из-под опеки педагога, рано и самостоятельно встретил трудности, которые возникают на пути каждого большого художника. С уважением и любовью вспоминает Давид Федорович годы учения у П. С. Столярского. Но уже в 18 лет Ойстрах оканчивает Одесскую консерваторию и приезжает в Москву. С этого времени скрипач предоставлен только себе, он сам ищет и определяет свои дальнейшие творческие устремления.

Путь Ойстраха необычен — ему вряд ли возможно подражать. Но учиться у Давида Федоровича необходимо. Учиться твердости, с которой молодой скрипач продолжал совершенствовать свое мастерство в годы, когда ему приходилось быть в «антураже» известных артистов; учиться правильному отношению к критике, далеко не всегда снисходительной, особенно на первых этапах концертной жизни; учиться вниманию и уважению, с которыми Ойстрах относится к творчеству окружающих его больших музыкантов. С неизменной благодарностью вспоминает Давид Федорович свои первые выступления с дирижерами А. М. Пазовским, Н. Малько, а также исполнение концерта Глазунова под управлением автора, знакомство с корифеями советской скрипичной педагогики А. П. Ямпольским, Л. М. Цейтлиным,

К. Г. Мострасом, встречи с замечательными композиторами Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном и многими другими.

Но главное, чему надо учиться у Ойстраха, это сопротивляемость таланта всему случайно-мелкому, непрерывности его напряженного творческого импульса. Ойстрах всегда в работе. Его редко можно застать дома или в классе без скрипки или партитуры в руках: неутомимы поиски звучащего образа, вдумчивое, медленное вживание в музыку, ее ритм, форму, взыскательная строгость к каждой детали замысла композитора — вот одна из «тайн» ойстраховского мастерства.

Одна из самых сильных сторон дарования Д. Ф. Ойстраха — владение музыкальной драматургией. Создавая яркие музыкальные характеристики, Ойстрах с замечательной убедительностью показывает их в развитии, взаимодействии и столкновениях.

Неудержима ненависть Ойстраха к самоповторению. Давид Федорович в каждом случае своего появления на эстраде всегда неуловимо новый. Вспоминаю, какой неожиданностью, открытием, оказались для многих любителей музыки концерты Д. Ф. Ойстраха в осуществленном им цикле «Развитие скрипичного концерта». (1946—47). Многие из исполняемых произведений Ойстрах играл и ранее, и все же в этих пяти концертах ряд «прочтений» артиста поразил новизной концепций, нарушением ставших традиционными понятий темпа, штрихов, динамики.

Многие произведения, звучащие в цикле, были впервые сыграны Ойстрахом,

Творческий размах Ойстраха огромен. Для него нет ничего невозможного в области скрипичной литературы. Лишь избранные могут с такой смелостью и совершенством касаться столь различных эпох и стилей, как это делает Ойстрах. Локатели и Хачатурян, Тартини и Шимановский, Бах, Равель, Бетховен, Рахманинов, Сарасате, Хиндемит, Прокофьев, Венявский.

Огромна роль Д. Ф. Ойстраха в развитии советского камерного исполнительства. В обстановке высокого душевного подъема, праздничной приподнятости в течение двух десятилетий проходили концерты фортепианного трио в составе Льва Оборина, Давида Ойстраха и С. Кнушевицкого. Слушая их игру, ирландский писатель Шон О'Кейси назвал ансамбль «самым замечательным музыкальным трио в мире».

В последние годы Давида Федоровича все больше и больше привлекает деятельность дирижера: «Я пришел к дирижированию не случайно, — замечает Давид Федорович, — это мечта раннего детства». В дирижировании, как и скрипичном исполнительстве, Ойстраху чужда поспешность, стремление к быстро приходящей славе, сенсации. Музыкант, обладающий непререкаемым авторитетом и популярностью, Ойстрах готовится к каждому выступлению тщательно и напряженно.

«Школа Ойстраха» — это понятие не только существует, но и во многом определяет современные успехи советской скрипичной педагогики. Достаточно назвать имена В. Климова, О. Крысы, И. Ойстраха, В. Пикайзена, О. Пархоменко, Р. Файн, Л. Исакдзе, Г. Кремера, чтобы убе-

диться, что воспитанники Ойстраха в большой мере участвуют в умножении славы родного скрипичного искусства.

Лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, профессор Московской консерватории, музыкант, искусство которого известно во всем мире, Давид Федорович Ойстрах — человек большой скромности и простоты. Ойстрах любит шутку, хороший острый юмор. В облике Ойстраха есть еще черта, которая во многом определяет его жизненное кредо, — это благожелательность к людям. В своих оценках отдельных поступков, слов он осторожен, внимателен, прежде всего стремится найти и запомнить хо-

рошее, отбросив недоброе, случайное.

Общение с Ойстрахом всегда большая радость. Разносторонне образованному человеку, чуткому, внимательному собеседнику, Ойстраху сопутствует какой-то особенный свободный и вместе с тем строгий строй мышления, своеобразная острота художественных мнений.

Ойстрах служит искусству, скрипке беззаветно, не жалея сил, времени, отдавая весь свой замечательный талант. Давиду Федоровичу — 60 лет. К этой дате он подходит в полном расцвете своего великолепного дарования.

Т. А. ГАЙДАМОВИЧ.

«Советский музыкант»
Зомт. 1968г.

