

г. Москва

Газета

837—10.0

ПОЧЕТНЫЙ ДОКТОР МУЗЫКИ

В АННАЛАХ истории Кембриджского университета до сих пор было записано два имени русских музыкантов — Чайковский и Глазунов. Теперь к ним прибавилось третье — ОЙСТРАХ.

Недавно состоялась торжественная церемония избрания Давида Федоровича Ойстраха почетным доктором (*honoris causa*) музыки Кембриджского университета.

Сама по себе процедура избрания заслуживала бы отдельного описания, поскольку это именно одна из тех многовековых традиций, на которые так любят ссылаться те, кто пишет об Англии. (На нашем снимке вы видите Давида Ойстраха, облаченного в традиционную мантию, среди участников процессии). Но в данном случае интересно другое. Признание высочайшего искусства советского музыканта было данью другой — новой традиции, рождающейся на наших глазах, традиции укрепления взаимопонимания между народами разных стран, в котором «первую скрипку» играют такие лучшие представители мировой культуры, как Давид Федорович Ойстрах.

Наш корреспондент успел встретиться с Д. Ойстрахом перед его отпуском: закончился напряженный сезон этого года. Достаточно перечислить хотя бы концерты в Швейцарии,

Голландии, Италии, запись с Кливлендским оркестром под управлением Джорджа Селла Концерта Брамса и вместе с М. Ростроповичем Концерта Брамса для скрипки и виолончели в США.

А после короткой «передышки» новый концертный сезон — дома, а затем в Польше, ФРГ, Франции, Англии, Японии, США...

