

Ваши знаменитые знакомые

МАСТЕР

■ Говорят: чудес на свете не бывает. Пожалуй, оно так. И все же чудеса бывают. А главное из них — сам человек. Мы часто привыкаем к тому и к тем, кто является поистине чудом, живущим рядом с нами, среди нас. Об одном из таких людей мне хотелось бы сегодня сказать еще раз.

Имя его — Давид Ойстрах. Имя — собственное, но в то же время — символ высокого искусства. Вот уже полвека звучит скрипка артиста. И как звучит!

В нынешнем столетии мы знали нескольких феноменальных скрипачей, каждый из которых на каком-то этапе блистал совершенством игры. Но и среди них Ойстрах — явление совершенно уникальное. И прежде всего тем, что его путь — постоянное и неуклонное восхождение на музыкальный Эверест! Равных примеров такой стабильности, выражающейся в постоянном и неизменно наивысшем проявлении мастерства, пожалуй, нет в наше время. И, называя Ойстраха чудом, я прекрасно отдаю себе отчет в том, что стоит за этим словом.

Прежде всего, уникальность дарования, проявившегося в самом раннем возрасте. А далее — титанический, ежедневный труд в течение всей жизни. И, конечно, тот постоянный самоконтроль, о котором мы всегда говорим, как о фундаменте и стимуле для достижения все новых и новых творческих высот.

Как бы ни выражали люди свое отношение к понятию славы, ясно, что рассчитывать на прочное и длительное признание может лишь тот, кто никогда и ни в чем не дал себе ни малейшей поблажки, не допустил мысли о том, что можно передохнуть или продержаться какое-то время за счет уже достигнутого.

Вся жизнь Давида Ойстраха — блистательное подтверждение этой истины. И в этом-то и заключается то чудо, с которого я начал разговор об этом прославленном советском музыканте.

В музыке, написанной для скрипки во все эпохи, наверное, не найдется сочинения, которое не играл бы мастер. Ему доступно абсолютно все в равной степени. В звучании его инструмента рождаются заново и произведения, далекие от наших дней, и совершенно новые, только что созданные. А если взять лишь советскую скрипичную музыку, не будет ни малейшим преувеличением сказать

так: фонд нашей скрипичной литературы создан и создается при активном участии Ойстраха.

Композиторы, еще задумывая сочинение, мысленно слышат, как это прозвучит под смычком Ойстраха. Перечислить все написанное «для Ойстраха» просто невозможно. Достаточно назвать такие шедевры, как скрипичные концерты Мясковского, Шостаковича, Хачатуряна...

Наверное, излишне говорить и о том, сколько премьер состоялось при участии скрипача, — их сотни, а то и больше. И это касается уже музыки не только советских композиторов, но и многих зарубежных авторов, которые также обращаются к Ойстраху, как к первому исполнителю своих произведений.

Его игру не спутаешь ни с чьей другой. Очень трудно, а подчас просто невозможно описать словами, в чем заключаются неповторимость и своеобразие исполнительской манеры музыканта. И каждый, кто его слышал, думаю, согласится со мной, если я назову эту манеру совершенной. А это понятие настолько определенное, что пояснений не требует.

Искусство Ойстраха сделало скрипку любимейшим инструментом и там, где ее либо плохо знали, либо вовсе не слышали. Это говорит о многом. И в первую очередь о том, что скрипка Ойстраха настроена на волну человеческих сердец.

Его искусство — для человека и о человеке. Поэтому так любят музыканта все те, для кого он играет. Я считаю себя счастливым. Наши совместные выступления с Давидом Федоровичем для меня незабываемы. И хотя музицирование с ним чрезвычайно ответственно, тем не менее я никогда не испытывал какой-либо робости или неловкости. Наоборот. Играть с Ойстрахом — творческое наслаждение. Мудрость и высокая простота, удивительная естественность его творчества вызывают и в себе самое ответственное чувство, имя которому ансамбль. И такой ансамбль, наверное, иной раз намного дороже всяческих сольных дирижерских выступлений.

Никогда я не забуду и того, что прославленный артист, отмечавший свой юбилей, доверил мне, тогда еще начинающему дирижеру, сопровождение одного из симфонических вечеров. Ведь он шел на риск, тем более вечера эти были не обычные, а торжественно-юбилейные.

Давид Федорович любит молодежь, тянется к ней, доверяет и любовно воспитывает ее. За 40 лет педагогической деятельности из класса профессора вышли многие и многие музыканты. Достаточно сказать, что только за последнее время 20 учеников Ойстраха завоевали золотые медали лауреатов первой премии на различных ответственных международных конкурсах.

В течение всей своей творческой жизни Ойстрах выступает как ансамблист. Многие годы он играл в лучшем нашем трио совместно с выдающимися музыкантами Л. Н. Оборин и С. Н. Кнушевицким.

Кроме участия в трио, Ойстрах выступал и продолжает выступать в других ансамблях. Не так давно музыкальный мир горячо приветствовал новое творческое содружество: Ойстрах — Рихтер.

Наконец, жажда музыкального самовыражения или, вернее сказать, поиски новых форм музицирования (качество, свойственное большим, истинным художникам всех времен) логически привели Ойстраха к дирижерскому пульта. За весьма короткий срок его репертуар вообрал в себя лучшие произведения русской и западной классики, сочинения советских авторов. Амплуа Ойстраха-дирижера достаточно широка. От Гайдна и Моцарта до Бартока, Прокофьева, Шостаковича. Многие музыканты были восхищены тем, как быстро и естественно Ойстрах овладел еще одной и, прямо скажем, нелегкой специальностью. Но для Ойстраха дирижирование явилось естественной потребностью поделиться с любителями музыки своим отношением к целому ряду любимых им произведений.

Пополняя репертуар дирижера, Ойстрах готовится к каждому новому для себя исполнению очень долго и тщательно. И лишь выносив в себе до самого конца весь замысел и исполнительскую концепцию произведения, он включает его в очередную программу. Ойстрах-дирижер строит программы с большим вкусом и тактом. Они всегда интересны и достаточно разнообразны. Причем во многих из них музыкант меняет дирижерскую палочку на смычок, исполняя с оркестром концерты Вивальди, Баха, Моцарта или романсы Бетховена с тем, чтобы во втором отделении вновь вернуться на дирижерский подиум. Понятно, что это требует от исполнителя большого творческого напряжения и быстрого перевоплощения на протяжении короткого времени. Ойстраху это удается бесспорно.

Заканчивая, я хочу пожелать Давиду Федоровичу еще долго приносить людям счастье своим искусством.

Евгений СВЕТЛАНОВ,
народный артист СССР, лауреат
Ленинской премии.