

ХУДОЖНИК-ПАТРИОТ

Памяти Давида Ойстраха

Умер Давид Федорович Ойстрах.

Человек этот олицетворял все то прекрасное, что связано сегодня со скрипкой, да и вообще с музыкой. Мне трудно представить людей, которые с детства не слышали бы о нем. Получится из тебя скрипач, нет ли — но доброжелательно е, пусть шутовое сравнение с Ойстрахом было для нас в юности наивысшей похвалой.

Один из величайших музыкантов-исполнителей современности, я бы сказал больше — всех времен, ушел из жизни в расцвете своего таланта. У него давно болело сердце, даже оно — большое, любвеобильное — не выдерживало такой колоссальной творческой нагрузки. Но иной, тихой жизни он себе не представлял, не хотел, не мог отказаться от обширной исполнительской, педагогической деятельности. Его ждали самые прославленные концертные залы мира. Триумфальные выступления этого замечательного советского артиста всегда, на всех континентах собирали необычайно широкую и разнообразную аудиторию, потому что люди, приходившие слушать Ойстраха, видели в этом выдающемся скрипаче представителя первой в мире страны социализма, ее культуры.

Художник-патриот, он и сам ощущал себя посланцем своей социалистической Родины и всегда щедро расходовал талант, душевные силы. Потрясая сердца людей своей скрипкой, он открывал им еще неизведанные глубины музыки. С именем Ойстраха связаны выдающиеся достижения советского искусства, признанные во всем мире.

След, который Давид Федорович оставил в истории исполнительства, скрипичной школы, неизгладим. Можно благодарить судьбу за то, что он жил в век расцвета техники звукозаписи. Как играл Никколо Паганини, мы можем лишь представить. Но Давид Ойстрах оставил множество превосходных музыкальных записей. Наш долг — систематизировать это бесценное богатство, которое будут изучать идущие за нами поколения.

Мне выпало счастье быть одним из его учеников, долгие годы тесно общаться с ним, и я всегда поражался стремлению Давида Федоровича уделить максимум внимания каждому, кто с ним встречался. Обаяние его личности было необыкновенно велико. Даже если человек соприкасался с Ойстрахом лишь эпизодически, какое-то короткое время, он все равно попадал под власть



его спокойного достоинства, скромности, глубокой эрудиции.

Для нас — учеников Ойстраха — он был духовным наставником, воспитателем. Любой его совет, любое замечание несли отпечаток энциклопедических знаний, железной логики. Все было тщательно продумано, проверено колоссальным исполнительским опытом. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, отмеченный самыми высокими наградами Родины, он всегда внимательно прислушивался к мнению коллег, даже более молодых, менее опытных, не навязывал жестко свою точку зрения, если разговор касался тех или иных технических сторон исполнительства. Его класс в Московской консерватории всегда отличался творческими дискуссиями, здесь шел интереснейший обмен впечатлениями. Такая атмосфера способствовала неуклонному творческому движению. Он не только учил играть, он учил мыслить.

И еще... Мы кончали класс, выросли, обзаводились семьями и своими учениками, а он помнил нас всех, знал о нас все, всегда был готов прийти на помощь. Вероятно, сейчас нет ни одного музыкального учебного заведения, где бы не преподавали его воспитанники, ни одного симфонического оркестра, где бы кто-то из них не играл. Прочные нити связывали его со всей советской музыкой...

Давид Федорович представляется мне олицетворением творческого идеала, того идеала, на который необходимо равняться. Коммунист, человек высокого общественного долга, кристально чистый в своих моральных убеждениях, он остается для нас не просто выдающимся музыкантом, но образцом для подражания. Быть достойным высокого звания его ученика — каждый из нас должен по крайней мере к этому стремиться. Свято помнить о нем — значит отдать все свои силы советскому искусству, вдохновленным представителем которого навсегда останется Давид Федорович Ойстрах.

Валерий КЛИМОВ,
народный артист РСФСР