

С КАПЛЕЙ СОЛНЦА В КРОВИ

Давид Ойстрах... Какое сердце не отзовется на это имя светлой грустью. Выдающемуся советскому скрипачу, народному артисту СССР, чья творческая жизнь стала блистательной страницей в истории отечественной музыкальной культуры, сегодня исполнилось бы семьдесят лет. Он одним из первых прославился за рубежом советскую скрипичную школу, став победителем многих международных конкурсов, первым из исполнителей был удостоен Ленинской премии.

Игра Ойстраха осталась в памяти почитателей скрипичной музыки, как образец совершенного искусства. Ну, а те, кому вышло лично знать талантливого исполнителя, на всю жизнь сохранили радость общения с человеком и музыкантом.

...День Победы застал лейтенанта Ковалева в госпитале. Позади остались годы войны, вобравшие горечь утрат, тяжесть испытаний и радость победы над врагом. Но не об этом думал раненый артиллерист. Всем сердцем своим он был в эти минуты у стен поверженного рейхстага: здесь группа ведущих советских музыкантов давала концерт для наших воинов. Среди исполнителей был и Давид Ойстрах — первая скрипка страны-победительницы. Игорю Ковалеву казалось, что он слышит игру Ойстраха, ведь он сам до войны сделал первые шаги в мире музыки как скрипач. Мог ли мечтать в тот день молодой воин, участвующий в бой с первого курса Ленинградской

(70 лет со дня рождения
Д. Ф. Ойстраха (1908—1974))

консерватории, что творческая судьба сведет его с Ойстрахом?

Закончив музыкальное образование, Ковалев стал дирижером. Первые свои концерты он дал, работая в Са-

репетиции, концерты, о чем свидетельствуют документы, фотографии, бережно хранящиеся в семье главного дирижера Таджикской госфилармонии Ковалева.

Талант Ойстраха бессмертен. Он живет в его учениках, с которыми Давид Федорович щедро делился мастерством исполнителя.

— Моим учителем был Давид Ойстрах, — с гордостью говорит преподаватель Таджикского института искусств С. Кашкарова, закончившая аспирантуру по классу Д. Ойстраха. Многим душанбинцам запомнилась ее игра с симфоническим оркестром, исполнившим концерты Чайковского, Хачатуряна.

— Он был не только на редкость одаренным музыкантом. Те, кто близко знал Давида Федоровича, называли его солнечным человеком за необычайную обаятельность, душевность.

И еще запомнилось Кашкаровой, как ее наставник посетовал однажды:

— Обездлил почти весь мир, а вот в Таджикистане не был. Обязательно съезжу.

Д. Ойстраху не довелось побывать на нашей гостеприимной земле, но перед душанбинцами не раз выступали его ученики, среди которых Х. Ахтямова, В. Пикайзен, С. Снитковский и другие известные советские скрипачи. Каждый из них словно доносит до слушателей частицу сердца своего учителя, страстно любившего жизнь, а в ней — музыку.

Т. ГЕНЗЕР.



ЛИСТЯ КАЛЕНДАРЬ

ратовской филармонии. Тогда и узнал взволновавшую его весть: с симфоническим оркестром под его управлением будет играть сам Ойстрах. Предстоящая встреча с одним из лучших в мире скрипачей радовала его, и пугала.

И вдруг звонок из Москвы. «Давно работаете дирижером?», — поинтересовался Ойстрах у Ковалева. Узнав, что тот дает первые концерты, знаменитый музыкант, успокоив его, сказал, что абсолютно уверен, что исход их совместного выступления будет удачным. Потом уже, после концерта, прошедшего с успехом, дирижер признается: как ни удивительно, но играть с корифеем скрипки было... легко.

Потом еще были встречи,