

СОВЕТСКАЯ ПЕРВАЯ СКРИПКА МИРА

Давиду Федоровичу Ойстраху сейчас исполнилось бы семьдесят лет. Сколько раз выступал он на сцене Большого зала Московской консерватории, в стенах которого еще живет голос его волшебной скрипки, еще слышны аплодисменты после его дирижерских выступлений. На этот раз сюда пришли ученики, друзья, соратники маэстро, почитатели его бессмертного искусства, чтобы еще раз почтить память великого артиста.

Народный артист СССР Кирилл Кондрашин был большим другом Давида Ойстраха.

— Если бы можно было собрать воедино все качества Давида Федоровича и определить их одним словом,— вспоминает он,— я сказал бы, что это слово — доброта. Из него буквально струилось доброжелательство к людям — стоял ли он на эстраде или общался в быту. Не в этом ли и был секрет его артистического обаяния, если не говорить о всемирно признанных его профессиональных качествах?

Уже одно его появление из-за кулис с обаятельной, немного смущенной улыбкой не могло не вызвать симпатии. Конечно, он был общепризнанной «первой скрипкой мира», ему сопутствовали популярность, престиж и т. д. И тем не менее чисто человеческое расположение к артисту, появившемуся на эстраде, рождаемое молниеносно и безотчетно, тоже, бесспорно, играло роль в бесконечных овациях, которыми заключалось каждое его выступление.

Мы много сотен раз выступали вместе за тридцать шесть лет нашего знакомства, перешедшего потом в дружбу; состоялось бесконечное количество совместных концертов и у нас, и за рубежом, записей на магнитофонную ленту и на пластинки, встреч в частной обстановке, где мы музицировали просто так или готовясь к предстоящим выступлениям. Все это во многом определило мое творческое становление, ибо влияние Давида Федоровича на окружающих его людей было огромным.

Качества Давида Федоровича как многолетнего воспитателя целой плеяды блестящих скрипачей общепризнаны. И это не только результат его выдающихся педагогических способностей, но и показатель присущей ему вечной тяги к молодости, любви к делающим свои первые шаги в искусстве юным музыкантам.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. москва

17 ОКТ 1976