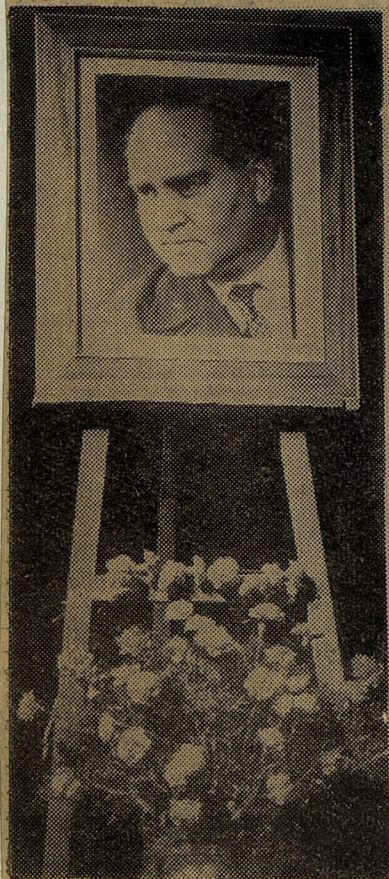


ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДАВИДА ОЙСТРАХА



дамович. Она подчеркнула, что Д. Ф. Ойстрах обладал ярко индивидуальным исполнительским стилем, отличавшимся необычайной гармоничностью, естественной простотой. Он умел раскрыть и глубины философского содержания, и тончайшие нюансы проникновенной лирики в произведениях различных эпох и стилей.

Начав преподавать в 1934 году в Московской консерватории, Ойстрах воспринял педагогический опыт профессоров К. Г.MOSTРАСА, Л. М. Цейтлина, А. И. Ямпольского, а затем создал свое направление в советской скрипичной школе, воспитав большую плеяду талантливых скрипачей, многие из которых стали лауреатами международных конкурсов.

Блистательная победа Ойстраха в 1937 году на конкурсе имени Э. Изаи в Брюсселе принесла скрипачу всемирное признание. Гастролируя во многих странах мира, он часто был первым посланцем СССР и высоко нес знамя советского искусства.

Во время Великой Отечественной войны скрипач выступал в составе фронтовых бригад, играл в осажденном Ленинграде. В 1946—1947 годах Ойстрах провел грандиозный цикл «Развитие скрипичного концерта», в котором его искусство достигло новых высот. Ойстрах был неуто-

мым пропагандистом советской музыки и в СССР, и за рубежом. Хотя его интерпретации скрипичных произведений Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна с первого же исполнения отличались высочайшими художественными достоинствами, они и далее постоянно находились в процессе эволюции, совершенствования.

Творческий диапазон Ойстраха был исключительно широк: помимо сольной и педагогической деятельности — сонатные выступления с Л. Обориним, С. Рихтером, игра в трио с Л. Обориним и С. Кнушевицким. Сбылась и давняя мечта артиста — он начал выступать как дирижер. Д. Ойстрах участвовал в жюри многих международных конкурсов, вел активную общественную деятельность художника-коммуниста. Вспоминаются его слова: «Советский художник, артист должен всегда чутко прислушиваться к биению пульса, к дыханию своей страны. Его главная обязанность, его жизненное кредо — отклик на те большие задачи, которые ставит перед нами партия».

Ойстрах любил жизнь во всех проявлениях, увлекался шахматами, спортом, всегда оставался добрым, чутким и отзывчивым человеком. Только смерть оборвала его творческий подвиг. За

выдающиеся заслуги в развитии советского искусства Д. Ойстраху были присвоены звания народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, профессора. Он состоял почетным членом многих зарубежных музыкальных академий.

Программа юбилейного вечера отличалась разнообразием. Ученики Д. Ойстраха педагоги Московской консерватории засл. артист УССР О. Крыса, засл. артист РСФСР С. Снитковский, лауреаты международных конкурсов О. Каверзнева и В. Пикайзен — исполнили концерт Вивальди си минор для четырех скрипок в сопровождении ансамбля студентов и аспирантов под управлением народного артиста СССР К. Кондрашина. Чувствовалось, что скрипачи разных творческих индивидуальностей стремились подчеркнуть в своей игре общее начало, обусловленное школой Д. Ойстраха.

Углубленно, с драматическим пафосом прозвучали «Разлука», «Творчество» и «Бессмертие» из сюиты Шостаковича для баса и фортепиано на слова Микеланджело Буонарроти в исполнении народного артиста СССР Е. Нестеренко (партия фортепиано — Е. Шендерович).

Вдохновенно, с тонкими поэтическими оттенками звучал инструмент Д. Ойстраха в руках его

сына — народного артиста РСФСР И. Ойстраха. Вместе с Н. Зерцаловой и лауреатом международного конкурса Е. Альтманом он исполнил первую часть трио П. Чайковского.

Интерпретация 13 прелюдий и 3-й баллады Шопена народным артистом СССР С. Рихтером отличалась новизной творческого прочтения, не говоря уже об исключительно отточенном пианистическом совершенстве. Все исполнительские средства были как бы направлены интеллектуальной волей артиста на раскрытие предельной глубины и многозначительности каждой интонации, каждой гармонии, на проникновение в тайны «музыкальной материи».

В заключение вечера для слушателей настали самые волнующие минуты — из глубины сцены зазвучала скрипка Давида Ойстраха, словно ожившая благодаря грампластинке. Большой зал вновь наполнился его светлым, каким-то особенно лучезарным звуком, несущим одухотворенно-поэтические образы Первого концерта Прокофьева. И еще более явственно вновь ощущалось, что красота звучания, тонкость нюансов, безупречность интонации, легкость и стремительность техники Д. Ойстраха были лишь красками для создания цельного полотна сочинения, для естественного правдивого раскрытия художественного содержания, за которым стояли сама жизнь, духовный мир скрипача. Вдохновенное исполнение Ойстраха вызвало массу ассоциаций, но прежде всего возникала мысль о необычайной современности его творчества, о направленности в будущее, которому может так много сказать искусство великого Музыканта.

А. А. ШИРИНСКИЙ,
преподаватель.

13 октября в Большом зале консерватории состоялся организованный ректоратом и оркестровым факультетом Московской консерватории вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Давида Федоровича Ойстраха — замечательного скрипача, педагога, выдающегося представителя советской скрипичной школы.

Со словом о Давиде Ойстрахе выступила и. о. проф. Т. А. Гай-