

Советская Эстония
г. Таллин

12 октября 1986 г. № 235 [13 033]

На съемочных площадках страны

«КИНОДРАМАТУРГ УИЛЬЯМ ОЛДРИДЖ»

— так представился мне автор сценария нового художественного фильма «Мно, мой Мно», работу над которым завершают шведская кинофирма «Нордиск Тонфильм» и Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Беседа с Олдриджем состоялась в перерыве между съемками в павильоне киностудии, и, естественно, речь шла и о сценарии, и о совместной работе советских и шведских кинематографистов, и о том, как Уильям пришел в кино.

— В основе моего сценария — сказка известной детской писательницы Астрид Линдгрен, — рассказывает Олдридж. — Ее творчество очень популярно в скандинавских странах, и у продюсера нашей фирмы Ингемара Эйве возникла идея перенести на экран одно из произведений писательницы, в данном случае «Мно, мой Мно».

Уже в процессе работы над сценарием мы знали, что постановщиком картины будет советский режиссер, но это именно выяснилось после того, как мы просмотрели огромное количество советских фильмов самой различной тематики и жанров.

Из всех увиденных картин наше внимание привлекли три — «Шла собака по роялю», «Руки вверх» и «Звезда и смерть Хоаннина Мурьеты».

Мастерство режиссера Владимира Грамматикова, создавшего прекрасный ансамбль из детей-актеров, мы почувствовали сразу в первом фильме «Шла собака по роялю». Умение режиссера создать на съемочной площадке подлинно творческую атмосферу, в которой раскрывается талант исполнителя, для нас было главным и определяющим критерием в выборе кандидатуры постановщика будущей нашей картины.

Когда мы предложили В. Грамматинову осуществить постановку фильма, он с удовольствием согласился. Такой тщательный выбор наших партнеров отнюдь не случаен. Ведь мы — частная организация, и во многом зависим от банка, субсидирующего нашу постановку. Так что риск здесь немалый.

Конечно, не только опыт советских режиссеров в создании фильмов для детей повлиял на решение обратиться с предложением о совместной работе. Большое значение имел и материальный фактор — Со-

ветский Союз обладает огромными студийными возможностями, позволяющими снимать в павильонах масштабные сцены. К тому же аренда павильонов здесь намного дешевле, чем в странах Западной Европы.

— О чем повествует ваша картина и кто из актеров занят в главных ролях?

— Это история о мальчике Мно, живущем у приемных родителей. Но однажды Мно узнает, что у него есть родной отец, король Дальней страны. И вот туда вместе со своим другом Юм-Юмом и отправляется Мно. В пути они претерпевают массу приключений, но в итоге, как и положено в любой сказке, все кончается благополучно. Сюжет очень простой, но, как говорят в России, — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...

— Уильям, нескромный вопрос: имеете ли вы отношение к известному английскому писателю Джеймсу Олдриджу, и как вы пришли в кино?

— Это мой отец. Что же касается моего прихода в кино, то здесь, очевидно, сказалась среда, в которой я рос: в доме отца всегда собирались люди искусства — писатели, музыканты, режиссеры театра и кино. О Советском Союзе, куда он часто приезжал, рассказывал отец много.

После окончания школы я приехал в Москву и поступил во ВГИК, на режиссерский факультет. Хотя сейчас я понимаю, что сразу после школы поступать на такой факультет рановато. Эта профессия требует значительного жизненного опыта.

Лекции и семинары прославленных советских кинематографистов, много друзей и сама Москва — все это незабываемо. И сейчас, когда мне удается побывать в Москве, я всегда стараюсь встретиться с моими однокурсниками, многие из которых уже уверенно заявили о себе в большом кинематографе...

После окончания ВГИКа я женился на шведке и переехал в Стокгольм. Четыре года ушло на то, чтобы выучить язык и устроиться на работу в фирму «Нордиск Тонфильм».

Я довольно хорошо знаком с работами многих ведущих мастеров экрана Литвы, Латвии и Эстонии. Ведь свою дипломную картину я снимал на Таллинской киностудии.

Москва.

М. ЛЕВИНА.