

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА*т 27 окт. 40 №
Москва

«АЙРА ОЛДРИДЖ»

Знаменитый трагик Айра Олдридж, страстный поклонник драматургии Шекспира, являлся и одним из лучших истолкователей его образов. Но имя великого артиста, принадлежащего к «черной расе», забыто в истории европейского и американского театра — капиталистический Запад организовал против него заговор молчания. С. Дурылин в своей книге приводит характерный факт: когда один американский журнал (официальный орган «Национальной ассоциации прогресса цветных народов»), выпуская номер, посвященный защите культурных прав негров, захотел поместить статью об Айре Олдридже, он вынужден был обратиться к советским театроведам.

«Жизнь Олдриджа, — пишет С. Дурылин, — представляет собой целую книгу, раскрывающую правду о черном человеке, о его страданиях, о его борьбе за право существования и за участие в общечеловеческой культуре».

Собранные в книге многочисленные отзывы современников — писателей, критиков, ученых и артистов — свидетельствуют о том, какое неотразимое впечатление произвел талант Олдриджа на петербургское и московское прогрессив-

ное общество. Большой ценитель творчества Шекспира, критик В. Стасов писал о знаменитом актере-негре композитору М. Балакиреву: «... талант огромный, и конечно я на своем веку не увижу лучшего Отелло. Советую Вам не пропускать его, чтобы иметь понятие о Шекспире».

Среди ценителей реалистического таланта А. Олдриджа были его единомышленники — Шепкин, Садовский, Давыдов, Стрепетова, Федотова. О теплой дружбе Айры Олдриджа и Тараса Шевченко рассказывает в своих воспоминаниях Е. Юнге. Великий украинский поэт написал великолепный портрет своего друга, который находится среди жемчужин Государственной Третьяковской галлерей.

Интересная и ценная книга С. Дурылина бесспорно найдет широкий круг читателей. Она дает представление о биографии и творчестве великого трагика, его значении для русских столичных и провинциальных театров, о его взаимоотношениях с передовыми людьми литературы и искусства и об общественных настроениях, вызванных горячим приемом актера-негра в России.

Книга хорошо иллюстрирована снимками, хранящимися в Бахрушинском театральном музее.

С. Дурылин, Айра Олдридж, Госуд. изд. «Искусство». Москва, Ленинград, 1940 г.