

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

КНИЖНАЯ ПОЛКА

«АЙРА ОЛДРИДЖ»

МОНОГРАФИЯ О НЕГРИТЯНСКОМ ТРАГИКЕ

В издательстве «Искусство» вышла монография С. Дурылина «Айра Олдридж».

Олдридж — знаменитый негритянский трагик, выдающийся истолкователь Шекспира — прожил в России 9 лет. Здесь он играл короля Лира, Макбета, Шейлока, Ричарда III, Отелло.

В книге Дурылина есть специальная глава, посвященная пребыванию Олдриджа в Москве. Он приехал в Москву в 1882 году. Между 13 сентября и 18 октября состоялись 14 его выступлений в шекспировских трагедиях. В их числе был и «Макбет», с трудом разрешенный цензурой. Интерес московских зрителей к Олдриджу и его успех были так велики, что большинство его спектаклей шло не в Малом театре, с труппой которого Олдридж играл, а в Большом. Лучшие представители тогдашней театральной критики посвящали Олдриджу обширные статьи как прекрасному истолкователю шекспировского репертуара. Выступления Олдриджа находили отклик не только в молодом поколении зрителей, но и у таких великих представителей русского театра, как Щепкин и Пров Садовский. Реакционная критика нападала на Олдриджа, считая недопустимым, что Шекспира играет негр.

Олдридж совершил несколько продолжительных поездок по России. Он побывал в Поволжье, на Украине, в Рыбинске, Ярославле и т. д.

В своей монографии С. Дурылин приводит одну любопытную подробность: если в России сохранилось в разных мемуарах несколько трогательных воспоминаний об Олдридже и ни один значительный русский энциклопедический словарь не обошелся без упоминания о нем, то в стране Шекспира Олдридж даже не удостоился чести попасть в Британскую энциклопедию. Имя его не упоминается и в других энциклопедиях, в частности во французской и американской. Европейские и американские театральные деятели составили заговор молчания против знаменитого трагика, принадлежавшего к черной расе.

Монография Дурылина открывается портретом Олдриджа, нарисованным Тарасом Шевченко, который был близким другом Олдриджа. Этот портрет хранится в Третьяковской галерее.